VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

The Forest

ΔΩΡΟ 2 CD

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ
Death Metal

Τεύχος 08 / Τιμή 5.00 € (1704 δρχ.)



Το τεύχος αυτό κυκλοφορεί με τέσσερα διαφορετικά cd.
Αναζητήστε τις υπόλοιπες τρεις εκδόσεις στα περίπτερα.



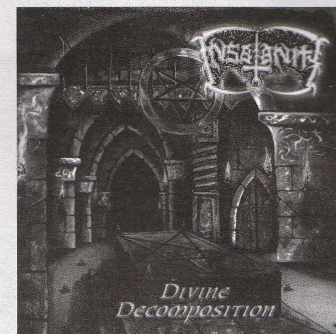
NUN SLAUGHTER
Nun Slaughter



UNCANNY
Splenium For Nuktophobia



MALICIOUS ONSLAUGHT
Brutal Gore



INSATANITY
Divine Decomposition

EDITORIAL

Το τεύχος αυτό είναι ένα "concept" τεύχος, αφιερωμένο στην ιστορία του death metal. Ο λόγος που αποφασίσαμε να "μαντρώσουμε" τα γκρουπ του death σε ένα τεύχος είναι ότι, ούτε στα προηγούμενα τεύχη αλλά ούτε και στα επόμενα δεν πρόκειται να ασχοληθούμε ξανά με το death metal.
Η σκηνή αυτή, από το 1991 μέχρι και σήμερα είναι στάσιμη, ανεγκέφαλη, υποκριτική, καρα-εμπορική και ανάξια οποιουδήποτε ενδιαφέροντος.
Μπορεί τα σχόλια αυτά να αναιρούν αυτομάτως ολόκληρο το παρόν τεύχος, κρίνουμε όμως απαραίτητο να επιστήσουμε τη προσοχή στο αναγνωστικό κοινό για το τι συμβαίνει σήμερα στην αγορά του death metal.
Η πρώϊμη σκηνή του death metal είναι το κέντρο του ενδιαφέροντος του αφιερώματος που ακολουθεί.
Το τεύχος αυτό δεν είναι εγκυκλοπαιδικό / πληροφοριακό (με την έννοια ότι δεν δίνουμε βιογραφικές πληροφορίες για τα συγκροτήματα) αλλά έχει τη μορφή έρευνας στο άγνωστο παρελθόν του death metal (και κατά προέκταση και του black metal).
Το death metal σήμερα είναι δυστυχώς ξένο προς το black, όχι μόνο από πλευράς "μουσικής" ή ήχου αλλά κυρίως ιδεολογίας.
Σίγουρα είναι ένας αξιόπιστος προθάλαμος για την μύηση κάποιου στα άδυτα του black metal.
Πιστεύουμε ότι ακόμη και σήμερα το death metal κρύβει μέσα του κάποιες υγιείς παραμέτρους που με λίγη προσπάθεια, μπορούν να βοηθήσουν να ξεφύγει από τον ευτελισμό και την άκρατη εμπορικοποίησή του.
Πολλοί από εσάς, πιθανώς λόγω νεαρού της ηλικίας ή και άγνοιας, δεν προλάβατε να ζήσετε την γέννηση και την έκρηξη του death metal μέσα από το underground.
Με το τεύχος αυτό, σας δίνεται για πρώτη (και τελευταία!) φορά η ευκαιρία να μάθετε τα πάντα για το πώς ξεκίνησε και τι εξέφρασε το death metal. Με τον οδηγό αυτό στα χέρια σας, θα μπορέσετε να περιηγηθείτε στον μαγικό κόσμο του παρελθόντος αυτής της σκηνής, να αναζητήσετε και να ανακαλύψετε τα αυθεντικά ακούσματα της πρώτης περιόδου.
Τότε που δεν υπήρχε μόνο η βαβούρα ή η πόρωση αλλά προπάντων, η ΜΑΓΕΙΑ!

Παναγιώτης Τζανετάτος



we can never die!!!

Στο τεύχος αυτό χρησιμοποιήσαμε αποκόμματα απο φανζίν της περιόδου 1988-1990 για να αποδώσουμε καλύτερα το εικαστικό περιβάλλον μέσα στο οποίο αναπτύχθηκε η υπόγεια κουλτούρα του death metal.

Απο το τεύχος αυτό όπως και σε όλα τα επόμενα του FOREST και του TRUE METAL, θα βρίσκετε cd που κυκλοφόρησαν σε προηγούμενα τεύχη του Forest και Metal Youth!

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΤΘ 66084, 15510 ΑΘΗΝΑΙ
e-mail: unisound@acisgroup.gr
ΜΕΡΙΚΕΣ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, αγοράζετε το περιοδικό πάντα απο το ίδιο σημείο πώλησης.

Εισαγωγή

Το death metal ήταν το μέταλ της δεκαετίας του '90. Ήταν το παρακλάδι αυτό του συνόλου της μέταλ σκηνής που εξαπλώθηκε μαζικά και κατέκτησε μεγάλες μάζες για τόσο συνεχόμενο χρονικό διάστημα. Το φαινόμενο του death metal μάλιστα είναι μοναδικό και είναι άξιο απορίας, πως ένα τόσο ακραίο ηχητικό σύνολο κατάφερε να διατηρηθεί για μεγάλο χρονικό διάστημα; χωρίς να έχει να επιδείξει "super" καλλιτέχνες (όπως το χέβι μέταλ της δεκαετίας του '80), χωρίς μεγάλους προϋπολογισμούς να "παίζουν" στην αγορά του, χωρίς ιδιαίτερα υψηλές πωλήσεις (για το κάθε άλμπουμ που κυκλοφόρησε ξεχωριστά) και χωρίς κάποια ιδιαίτερη κάλυψη από τον Τύπο.
Η απάντηση για το φαινόμενο αυτό είναι απλή. Το death metal ήταν η κρυφή δύναμη της μάζας του κοινού του χέβι μέταλ. Είναι ένα ιδίωμα ΦΤΗΝΟ και ΕΥΚΟΛΟ να το παίξεις.



Μπορεί στο death metal να μην υπήρχαν τα μεγαθήρια που υπήρχαν στο κλασικό χέβι, υπήρχαν όμως αναρίθμητα συγκροτήματα, μέσα από τη μάζα των ακροατών. Αυτή ήταν και η βάση του death metal και αυτός είναι ο λόγος που το έκανε τόσο ευέλικτο ως προς την αγοραστική του εξάπλωση και βιώσιμο για μακρό χρονικό διάστημα.
Όπως είπαμε και πριν, το death metal είναι φτηνό και εύκολο να το παίξεις. Δεν χρειάζεται να διαθέτει μουσικούς με μεγάλο ταλέντο ή υψηλές συνθετικές ικανότητες. Δεν χρειάζεται να έχει τους ταλαντούχους τραγουδιστές ή κιθαρίστες. Δεν χρειάζεται να έχεις το λαρύγγι ενός Dio ή ενός Ozzy Ozbourne για να τραγουδήσεις death metal ούτε να είσαι Malmsteen για να βγάλεις death metal κομμάτια! Με άλλα λόγια, ο καθένας μπορούσε να έχει πρόσβαση στο death metal, ακόμη και ο τελευταίος μουσικός που δεν είχε παρά να γνωρίσει 5 βασικά θέματα! Το ίδιο ισχύει και για τις ηχογραφήσεις. Ένας μέσος death metal δίσκος μπορεί να ηχογραφηθεί στο 1/3 του συνόλου των ηχογραφήσεων ενός αντίστοιχου heavy/power σχήματος. Αυτό μεταφράζεται σε ένα οικονομικό όφελος που έδινε κίνητρο σε πολλές μεγάλες και άπειρες "μικρές" δισκογραφικές "εταιρίες" να επενδύσουν στο death metal και να κυκλοφορήσουν άπειρα άλμπουμ μέχρι και σήμερα. Και να ξέρετε, όσο πιο πολλά άλμπουμ κυκλοφορούν σε μια αγορά, τόσο πιο πολύ εξαπλώνεται το μουσικό είδος, ακόμη και αν το κάθε cd πουλάει μόνο 100 αντίτυπα!
Το κοινό του heavy metal (στη μάζα του τουλάχιστον), ένοιωσε μια οικειότητα και ζεστασιά στη σκηνή αυτή, όσο βάρβαρος και αποκρουστικός αν ήταν ο ήχος του. Το death metal κυκλοφορούσε παντού, ο καθένας με λίγη τύχη μπορούσε να δημιουργήσει ένα death metal συγκρότημα και όλο αυτό το περιβάλλον έδινε μια κρυφή ικανοποίηση στο κόμπλεξ του μέσου μεταλά που θέλει πάντα να συμμετέχει κάπου, έστω και αν γνωρίζει ότι είναι άχρηστος και ασήμαντος.
Το death metal έβγαλε τον μέσο μεταλά από την ασημαντότητά του, του δημιούργησε την αυταπάτη ότι είναι και αυτός κάτι και όχι ένα ακόμη λιθαράκι στην απρόσωπη μάζα του μέταλ.
Αυτοί ήταν και οι λόγοι γιατί το death metal συντηρήθηκε τόσα χρόνια, ακόμη και αν παρήκμασε μόλις τρία χρόνια μετά την πρώτη περίοδο της ακμής του. Είναι ίσως το μοναδικό μουσικό είδος που απέδειξε ότι η παρακμή και η κακογουστιά μπορούν να γίνουν μηχανισμοί επιβίωσης καταργώντας την οποιαδήποτε εξέλιξη ή πρόοδο.
Και είναι μια αστεία αλήθεια, το death metal είναι το μοναδικό μουσικό ιδίωμα που μέσα σε 15 χρόνια ζωής δεν έκανε καμία μουσική πρόοδο, αν εξαιρέσουμε ότι μερικοί φλώροι έβαλαν αργότερα πλήκτρα για να σπάσουν λίγο τη μονοτονία!!!!

Τι σημαίνει Death Metal;

Ο όρος death metal εμφανίστηκε για πρώτη φορά ως τίτλος σε ένα κομμάτι από το άλμπουμ "Power From Hell" των Βρετανών Onslaught. Το γκρουπ αυτό βέβαια μπορεί να μην έπαιζε death metal με τη στενή εννοιολογική έννοια του σήμερα αλλά για την εποχή του (1985) μπορούσε άνετα να θεωρηθεί έτσι!
Ο όρος 'death" συμπορεύτηκε ερμηνευτικά με τον ήχο και τη θεματολογία του death metal. Ήταν ένας εύκολος και απλός τρόπος να περιγράψει κάποιος τη μουσική αυτή βαρβαρότητα και ακρότητα που σίγουρα θα μπορούσε να οδηγήσει στο θάνατο έναν κοινό άνθρωπο αν τον έκλεινες σε ένα δωμάτιο και επι 24 ώρες τον έβαζες να ακούσει το Scream Bloody Gore των Death!
Οι στίχοι από την άλλη είχαν ως κύριο αντικείμενο το θάνατο, είτε μέσα από την ερμηνεία μιας φτηνής ταινίας αμερικάνικου horror/gore είτε μέσα από μεταφυσικές ανησυχίες της στιγμής, μετά την ανάγνωση ενός φτηνού βιβλίου τρόμου. Μπορεί να ακούγονται χλευαστικά αυτά τα σχόλια, είναι όμως και η αλήθεια γιατί δεν μπορείς να περιμένεις από έναν μουσικό ηλικίας 18-22 χρονών να έχει εντρυφήσει το μυστικισμό σε υψηλά επίπεδα! Οι ερμηνείες αυτές όμως δεν είναι παρά η βιτρίνα.
Στη πραγματικότητα, το συνθετικό "DEATH" υποδήλωσε τον ΘΑΝΑΤΟ του HEAVY METAL. Τον θάνατο του παλιού, την γέννηση και την επιβολή ενός νέου ιδιώματος. Την αντικατάσταση του παλιού κοινού του παραδοσιακού μέταλ με τη νέα γενιά μεταλάδων που επιβλήθηκε με τα δικά της ακούσματα και τα δικά της σημεία αναγνώρισης και επικοινωνίας.
Η αντικατάσταση αυτή έγινε με βίαιο τρόπο, και γι αυτό το λόγο το death metal έπρεπε να είναι τόσο βίαιο και απεχθές.
Στην αρχή, το death metal ήταν και αυτό ένα μυητικό στάδιο Ελιτισμού. Είχε να αντιπαλέψει με ένα μουσικό οικοδόμημα (του κλασικού μέταλ) πολύ πιο ισχυρό, πολύ πιο μαζικό και σίγουρα, με μεγαλύτερη ιστορική και καλλιτεχνική αξία. Οι Cannibal Corpse είχαν να ανταγωνιστούν εμπορικά μεγαθήρια όπως οι Iron Maiden.
Ακόμη και η σκηνή του thrash metal, μπορεί να είχε παρακμάσει την περίοδο που εμφανίστηκε το death metal, παρέμενε όμως ακόμη καθιερωμένη στη συνείδηση της πλατιάς μάζας. Φανταστείτε πόσο δύσκολο θα ήταν για ένα συγκρότημα που

εμφανίζονταν από το πουθενά και που προσπαθούσε να πουλήσει μερικά ντέμο μέσω ταχυδρομείου, να διεκδικήσει μια ηγετική θέση στο χέβι μέταλ που εκείνη την εποχή είχε "μπει στα σαλόνια" (για να χρησιμοποιήσουμε και την αστεία αυτή έκφραση των τελών της δεκαετίας του ΄80!)

Τι είναι το death metal;

Μια εύκολη ερμηνεία είναι η φυσική εξέλιξη του thrash metal. Μια φυσική εξέλιξη που επιβλήθηκε από την ανάγκη ενός πιο ακραίου ήχου, ικανού να σοκάρει ακόμη περισσότερο το κοινό του χέβι μέταλ.

Αν το χέβι μέταλ ήταν η αντίδραση στο κατεστημένο, το death metal ήταν η αντίδραση στο χέβι μέταλ!

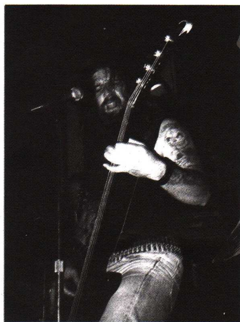
Σε μια εποχή που το χέβι μέταλ είχει "μπει στα σαλόνια" (περίοδος 1986-1987), όταν και ο τελευταίος λαϊκός έλεγε ότι "ακούω Bon Jovi και Whitesnake, ακούω και εγώ heavy metal (!!!) το ίδιο το χέβι μέταλ έβγαλε το πιο άγριο και θηριώδες ένστικτό του.

Το death metal ήταν η εκτόνωση όλων των απωθημένων των χεβιμεταλάδων εδώ και πολλά χρόνια. Ήταν η αντίδραση όταν αγόραζαν ένα περιοδικό από το περίπτερο που λέγονταν "METAL ΤΑΔΕ" και διάβαζαν μέσα για Guns N Roses και Nirvana. Ήταν το προδομένο κοινό που είδε ξαφνικά κάποιους Celtic Frost να βγαίνουν με κραγιόν και ζαρτιέρες (στον ήχο τους). Ήταν η φυσική αντίδραση ενός κοινού που έβλεπε ξαφνικά το χέβι μέταλ, που τόσο είχε πιστέψει, να εκφυλίζεται και να γίνεται ένα ανάλαφρο προϊόν του MTV.

Ηταν τα απωθημένα ενός κοινού που εσώψυχα ήθελε να ισοπεδώσει τα πάντα γύρω του και έβλεπε ένα thrash metal να γίνεται δήθεν πιο "τεχνικό", πιο "ποιοτικό", πιο "μελωδικό".

Ήταν η αντίδραση σε μια τεχνοκρατική εποχή που παραμέριζε το θηρίο που κρύβουμε όλοι μέσα μας, το ένστικτο της διαφορετικότητας, το ένστικτο της αυτοσυντήρησης και της επιβολής.

Το death metal ξαναέφερε τον χαμένο αυτό τον τσαμπουκά, τον χλευασμό της αξίας της ανθρώπινης ζωής, την απόδειξη ότι όλοι είναι σκουλήκια μέχρι της απόδειξης του αντιθέτου!



Ναι, στην αρχή του, το death metal ήταν η μουσική της ΕΛΙΤ του χέβι μέταλ. Ήταν η μουσική των λίγων αυτών εναπομείναντων diehard μεταλάδων που δεν έσκυψαν το κεφάλι στις όποιες δήθεν "μουσικές" εξελίξεις, που αρνήθηκαν την υποκουλτούρα του MTV και των γυαλιστερών περιοδικών, των μεταλάδων αυτών που με τα δικά τους πενιχρά μέσα, είτε οικονομικά είτε σε επίπεδο "μουσικών" γνώσεων πάλεψαν στη ξεφτίλα και επέβαλαν με το έτσι θέλω την αυθεντική κουλτούρα του χέβι μέταλ.

Το συστατικό στοιχείο του death metal ήταν το ψυχολογικό ΣΟΚ που θα μπορούσε να επιφέρει στο κόσμο. Ο ήχος του ήταν πράγματι ότι πιο βάναυσο και αποτρόπαιο έχει να βγάλει από μέσα της η ανθρώπινη φύση. Τα ένστικτα ενός άγριου θηρίου που το κυνηγούνε, επιστρατεύει όλες του τις δυνάμεις και αντεπιτίθεται, όχι μόνο για να αμυνθεί αλλά για να εξαλείψει τους κυνηγούς του.

Το ένστικτο του απλού χεβιμεταλά, που επι χρόνια τον έχουν όλοι στο περιθώριο και στο κλάσιμο και που ξαφνικά συνειδητοποιεί ότι ακόμη και το τελευταίο του ψυχολογικό καταφύγιο, το χέβι μέταλ, γκρεμίζεται και αυτό!

Το thrash metal ήταν μια ενεργειακή μετάλαξη του χέβι μέταλ. Το thrash metal πρόσθεσε στον ήχο του χέβι μέταλ μια επιπλέον ενέργεια που χρειάζονταν για να γίνονται οι συναυλίες περισσότερο τονωτικές.

Το death metal πήρε την ενέργεια αυτή και τη μετέτρεψε σε δύναμη καταστροφής. Αν το thrash metal ήταν ας του πούμε, ένα συμπλήρωμα (ηχητικής) διατροφής, το death metal ήταν ιός ηπατίτιδας!!!

Η θεματολογία του death metal.

Η θεματολογία του death metal μπορεί να χωριστεί σε τρεις κατευθύνσεις, άλλοτε διαφορετικές μεταξύ τους, άλλοτε αλληλοσυμπληρούμενες. Η πρώτη στιχουργική κατεύθυνση είναι ο αντιχριστιανισμός με βιτρίνα τον Σατανισμό. Βασικές επιρροές, το black/thrash της πρώτης περιόδου (Venom, Sodom, Destruction κλπ), θεματολογία που θα επενδύσει τις πρώτες underground εμφανίσεις του death metal.

Η δεύτερη κατεύθυνση είναι σκοτεινή και μυστικιστική. Η έννοια του Θανάτου κυριαρχεί με μια πιο "φιλοσοφική" διάθεση, όσο τουλάχιστον επέτρεπαν οι γνώσεις και η καλλιέργεια αυτών που έγραφαν τους στίχους.

Η Τρίτη τέλος κατεύθυνση εκφράζει τον Θάνατο ως προϊόν ενός μανιακού ενστίκτου. Αναπτύσσει την έννοια του Θανάτου μέσα από άγρια δολοφονικά ένστικτα, επικεντρώνει στην υλική διάσταση του Θανάτου, τον αποτρόπαιο ακρωτηριασμό, τη βάναυση δολοφονία, επενδύοντας μουσικά, εικόνες από splatter φιλμ.

Σε όλες τις περιπτώσεις, η θεματολογία επικεντρώνεται στην αδυναμία του κοινού ανθρώπου να ξεφύγει από το θάνατο, λειτουργώντας μερικές φορές και ως αγχολυτικό στην υποσυνείδητη φοβία του κάθε κοινού ανθρώπου για την ξαφνική ή μελετημένη αφαίρεση της ζωής του.

Το ηχητικό χάος και ο τεχνητός θορυβισμός death metal λειτουργούν ως το soundrack της κόλασης, υπενθυμίζοντας σε όλους τους μεταλάδες ότι εκεί θα είναι η κατάληξή τους, όντας τα κακά και ασυμβίβαστα παιδιά της κοινωνίας!

Το death metal υμνεί τον Θάνατο ως μέσο αποκατάστασης, ανατροπής και εξυγίανσης των ανθρώπινων κοινωνιών, τονίζοντας πάντα την μεγάλη ανάγκη που έχει η ανθρωπότητα για την γρήγορη και αποτελεσματική απομάκρυνση των αδύναμων ή γερασμένων κυττάρων της. Μόνο η ΕΛΙΤ κατέχει τις γνώσεις για την αθανασία και αυτό συχνά σκιαγραφείται κρυπτογραφημένα μέσα στο death metal.

Με πολύ απλά λόγια, το death metal λέει ότι κάποιοι θα πεθάνουν και θα εξαφανιστούν

για πάντα ενώ κάποιοι άλλοι θα πεθάνουν μεν σωματικά αλλά θα κερδίσουν την αθανασία.

Πότε εμφανίστηκε το Death Metal;

Θα μπορούσαμε να πούμε ότι το death metal πρωτοεμφανίστηκε με τους POSSESSED και τους DEATH. Τα γκρουπ αυτά σίγουρα επηρεάστηκαν και ανέπτυξαν ένα πρωτοφανές ήχο μέσα στα πλαίσια του thrash metal. Τα δύο αυτά γκρουπ εμφανίστηκαν στα μέσα της δεκαετίας του ΄80 και έκαναν μεγάλη αίσθηση στο κοινό του μέταλ. Ήταν τόσο πρωτάκουστη η βαρβαρότητα του ήχου τους σε σημείο που σχεδόν κανένα συγκρότημα την περίοδο εκείνη δεν μπόρεσε να ακολουθήσει τα βήματά τους.

Ας μην ξεχνάμε ότι το χέβι μέταλ τότε, ζούσε ακόμη μέσα στην ανασφάλεια της απομόνωσης, το φόβο μιας πιθανής δισκογραφικής απόρριψης και γι αυτό, η πλειοψηφία των μουσικών, ακόμη και από το thrash metal, δεν τολμούσε να κάνει παράτολμα βήματα.

Από το 1986 βέβαια υπήρχαν κάποιες μεμονωμένες απόπειρες συγκροτημάτων να μυηθούν στην ακρότητα αλλά οι προσπάθειές τους επικεντρώνονταν κυρίως στο να ενισχύσουν τον ήχο τους σε ενέργεια, ταχύτητα και όγκο από το να σπάσουν τα διαχωριστικά δεσμά και να εισάγουν τον θόρυβο στη μουσική τους.

Τα πρώτα εξελικτικά στάδια

Εκτός από τους Death και τους Possessed, τα οποία από την αρχή κιόλας καταξιώθηκαν στην αγορά του μέταλ, τα πρώτα χρόνια από την εμφάνιση του death metal (1985-1988) υπήρξαν κάποια γκρουπ που άρχισαν να προσανατολίζουν τον ήχο τους στις ηχητικές πλατφόρμες του death metal.

Ας μην ξεχνάμε και τα δύο κομμάτια των Sarcofago στην θρυλική αυτή συλλογή WARFARE NOISE VOL 1 από τη Βραζιλία που κυκλοφόρησε το 1986 και θεωρούνται μέχρι και σήμερα ως ότι πιο απόλυτο έχει ηχογραφηθεί στο death metal. Όπως και κάποια γκρουπ που άρχισαν να δημιουργούνται εκείνη την εποχή (γύρω στο 1987) και να γράφουν τα πρώτα τους ντέμο.

Οι προσπάθειες όμως αυτές ήταν μεμονωμένες και δεν μπορεί να μιλάει κάποιος για την σύσταση μιας death metal σκηνής, έστω και μέσα στο underground.

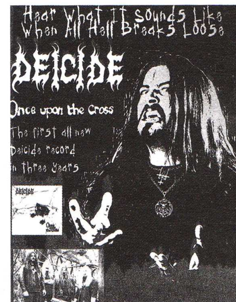
Η κατάσταση, καλώς ή κακώς, ήταν λίγο διαφορετική και μάλιστα πολύ πιο διαφορετική από όσο θα φανταζόσασταν.

Αν γυρίσουμε πίσω στο 1987 (οι ημερομηνίες πάντα κατά προσέγγιση), ένα μεγάλο μέρος του κοινού του thrash metal είχε αρχίσει να ακούει hardcore/punk. Τουλάχιστον, τα χαοτικά/επιμεταλλωμένα συγκροτήματα του είδους (Electrohippies, Doom, Discharge, Disorder, Chaos UK κλπ). Μπορεί το hardcore ιδεολογικά να μην είχε σχέση με το μέταλ, σε μια εποχή όμως που το thrash αλλά και το χέβι μέταλ γενικότερα είχε εκφυλιστεί και παρακμάσει, δεν υπήρχαν πολλές εναλλακτικές για έναν ορκισμένο thrasher που έψαχνε για ηχητική τόνωση ακόμη και στο θόρυβο του μπλέντερ! Το hardcore επιπλέον, είχε και αυτόν τον "υπόγειο" βρώμικο απροσάρμοστο ήχο που άρεσε ιδιαίτερα σε πολλούς μεταλάδες που έψαχναν τότε για κάτι ακόμη πιο διαφορετικό και άγνωστο. Εξάλλου, μην ξεχνάμε ότι εκείνη την εποχή εμφανίζεται και το crossover (D.R.I, C.O.C. κ.α.) καθώς και το THRASCHORE (Carnivore κ.α.)

Μέσα στο περιορισμένο αλλά σταθερό πλαίσιο όλων αυτών των "core" ακουσμάτων, μερικοί ατάλαντοι μουσικοί αποφάσισαν να ενώσουν τις ελάχιστες δυνάμεις τους και να δημιουργήσουν συγκροτήματα. Οι πρώτες προσπάθειες αυτές δεν απαιτούσαν τεχνικά προσόντα αλλά φυσικά προσόντα, μπράτσα δηλαδή για να βαράνε γρήγορα τα ντραμς και λαρύγγι για να γκαρίζει και να βρυχάται με τις ώρες! Κάπως έτσι άρχισε να γεννιέται το GRINDCORE και ακόμη πιο σύντομα, τα πρώτα γκρουπ του όπως οι Napalm Death, Agathocles, Macabre κλπ να αποκτούν μεγάλη απήχηση στους κύκλους του punk και metal underground.

Σ΄αυτό το σημείο, σίγουρα κάποιος θα αναρωτηθεί τι σχέση μπορεί να έχει το hardcore ή το grindcore ή οποιοδήποτε άλλο "core" με το death metal.

Η σχέση του σίγουρα δεν έχει να κάνει ούτε με τη στιχουργία ούτε με τη συνθετική αντίληψη.



Όλα τα είδη του "core" λειτούργησαν ως η ψυχολογική προετοιμασία του παραδοσιακού αυτού κοινού του μέταλ ώστε να υποδεχθεί τον βάρβαρο ανατρεπτισμό του death metal!

Ο κόσμος άρχισε να εξοικειώνεται με την έννοια του χάους, του θορύβου, του κάθε τι άγριου και αποτρόπαιου. Άρχισε να συμφιλιώνεται με την έννοια ότι η μελωδία είναι πλέον κάτι περιττό και ανόητο και ότι μόνο ο ολοκληρωτικός θόρυβος είναι αυτό που στο τέλος θα επιβληθεί και θα επιβιώσει!

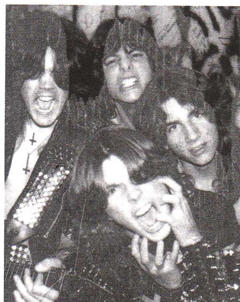
Πολύ σύντομα το κοινό του μέταλ άρχισε να αποβάλει τα ακούσματα του "core". Το στρατόπεδο των παραδοσιακών πάνκηδων άρχισε να νοιώθει έντονη την εισβολή των "εχθρικών" μεταλάδων και της "κομφορμιστικής" κουλτούρας τους και άρχισε πλέον να χλευάζει τα γκρουπ που επιμετάλλωσαν ή επιpunkωσαν τον ήχο τους!

Εδώ γίνεται πλέον και η οριστική στροφή που θα δημιουργήσει το death metal. Οι νέοι αλχημιστές του death πήραν στοιχεία από το παλιό thrash και black (τουλάχιστον ως προς την τεχνική και στιχουργική υποδομή του), προσέθεσαν ασύλληπτες ταχύτητες και ένα γρανιτένιο ήχο σε όλα τα όργανα και δημιούργησαν αυτό που σήμερα ονομάζουμε death metal.

Το death metal βασίζεται κυρίως στο rhythm section (μπάσο/ντραμς) ενώ η φωνή και η κιθάρα μιμείται και ακολουθεί τους χαοτικούς ρυθμούς.

Αυτή είναι η και η βασική αντίθεση με το παραδοσιακό χέβι μέταλ που βασίζεται κυρίως στα κιθαριστικά θέματα και την υψηλή απόδοση των τραγουδιστών.

Το death metal έβαλε σε δεύτερη μοίρα την κιθάρα και τη φωνή. Με τον τρόπο αυτό, κατέρριψε το είδωλο του guitar hero ή του τραγουδιστή-frontman που επι χρόνια



κυριαρχούσε στο χέβι μέταλ.
Στο death metal καταργήθηκαν οι ρόλοι και εξισώθηκαν οι "πρωτεύοντες" με τους "δευτερεύοντες" μουσικούς. Ήταν μια μορφή δημοκρατίας που υπηρετούσε τις δικτατορικές διαθέσεις του νέου αυτού κινήματος!!!
Το death metal λοιπόν κατάργησε ως δια μαγείας την έννοια του star system που επι χρόνια συντηρούσε το χέβι μέταλ. Κατάργησε την έννοια του heavy metal hero και δημιούργησε την έννοια του hero-fan!
Το death metal στρατολόγησε μουσικούς μέσα από τα τελευταία στρώματα της μάζας του μέταλ, ανακαλύπτοντας τα στοιχεία αυτά που είχαν τη δύναμη και το σθένος να επιβιώσουν και να επιβληθούν.
Το death metal, για πρώτη φορά στην ιστορία του χέβι μέταλ, έδωσε αξία στο κοινό του μέταλ. Ο deathμεταλάς ξέφυγε από την υπόσταση του "οπαδού" που μόλις βλέπει την αφίσα του 'αγαπημένου' του συγκροτήματος σκύβει ευλαβικά το κεφάλι και προσκυνάει.
Τα ίδια τα μέλη πολλών death metal συγκροτημάτων ήταν σε άμεση συνεργασία με το κοινό τους, βγάζοντας τα δικά τους φανζίν, κάνοντας tape trading και μικροδιανομές.
Σ΄αυτό το σημείο λοιπόν έχουμε και την πρώτη συνειδητοποιημένη εμφάνιση και ανάπτυξη του UNDERGROUND στο χέβι μέταλ, για πρώτη φορά στην ιστορία του.
Μέχρι τότε, υπήρχε underground από την άποψη ότι υπήρχε ένας μεγάλος όγκος συγκροτημάτων που απλά περίμενε στην ουρά για να αποκτήσει ένα δισκογραφικό συμβόλαιο και να εξασφαλίσει μια επιτυχημένη καριέρα!
Στη περίπτωση του death metal underground τα πράγματα για πρώτη φορά αποκτούν μια νέα διάσταση.
Ακριβώς επειδή το death metal δεν μπορεί να μπει στα περιοδικά, δημιουργεί τα δικά του περιοδικά. Επειδή δεν μπορεί να υπογράψει σε δισκογραφικές εταιρίες, κυκλοφορεί με δικές του δυνατότητες τη μουσική του, έστω και σε γραμμένη κασέτα. Δημιουργεί το δικό του δίκτυο ενημέρωσης μέσα από δεκάδες άτομα απ' όλο τον κόσμο που αλληλογραφούν μεταξύ τους, ανταλλάσσοντας πληροφορίες και διακινώντας ενημερωτικά φυλλάδια (flyers) μέσα από τα γράμματά τους.
Το μέταλ, για πρώτη φορά στην ιστορία του αποκτά μια μικρή αλλά συγκροτημένη κοινότητα που μπορεί να καθορίσει τις εξελίξεις μόνη της, χωρίς την ανάγκη κάποιων 'πολυεθνικών" εταιριών ή του επίσημου ξεπουλημένου Τύπου.

Που εμφανίστηκε το death metal;

Οι χώρες στις οποίες πρωτοεμφανίστηκε, αναπτύχθηκε και γνώρισε επιτυχία το death metal ήταν στην αρχή η Αμερική, Σουηδία, Βραζιλία και Αγγλία.
Αναμφισβήτητα, η γενέτειρα του death metal είναι η Αμερική.
Οι ΗΠΑ ήταν πάντοτε η μεγαλύτερη δύναμη στο παγκόσμιο χέβι μέταλ. Ήταν η χώρα με τη μεγαλύτερη παραγωγή συγκροτημάτων αλλά και με μια παραδοσιακή κουλτούρα στον σκληρό ήχο. Οι ΗΠΑ βέβαια ήταν και η πρώτη χώρα που κατέρευσε το χέβι μέταλ, προς τα τέλη της δεκαετίας του ΄80 για να την ακολουθήσει αμέσως αργότερα και η Αγγλία. Το Αμερικάνικο κοινό επίσης του μέταλ είχε ανέκαθεν μια εμμονή τόσο με τα θέματα του αποκρυφισμού όσο και μια μανία με οτιδήποτε splatter/gore/horror.
Επιπλέον, η Αμερικάνικη σκηνή είχε την κληρονομιά πρωτοποριακών γκρουπ για τον ακραίο ήχο (Metallica, Slayer, Exodus, Death, Possessed κ.α.)
Η Βρετανία από την άλλη ανέπτυξε μια δυνατή σκηνή εξίσου γρήγορα με την αντίστοιχη των ΗΠΑ (Paradise Lost, Anathema, Prophecy Of Doom, Napalm Death, Carcass κλπ)
Η Αγγλία όμως ήταν η γέφυρα που πέρασε το death metal από την Αμερική και εξαπλώθηκε στην Ευρώπη και τον υπόλοιπο κόσμο. Σ΄αυτό συντέλεσαν δύο δισκογραφικές εταιρίες, η Earache και η Peaceville που μέχρι τότε ειδικεύονταν στο hardcore αλλά επένδυσαν πολύ στο death metal, όπως ο Αγγλικός Τύπος, Kerrang, Thrash N Burn (που αργότερα μετονομάστηκε σε Terrorizer).
Σημαντικό ρόλο επίσης έπαιξαν και οι πολυάριθμοι φοιτητές από όλο τον κόσμο που σπούδαζαν σε Βρετανικά πανεπιστήμια και με τη σειρά τους μετέφεραν τα νέα αυτά ακούσματα στις χώρες τους.
Πρωτού μιλήσουμε για τη Σουηδία και το φαινόμενο του Σουηδικού death metal, αξίζει να κάνουμε μια στάση στη Βραζιλία.
Η Βραζιλιάνικη σκηνή πάντοτες βρίσκονταν μακριά από τις εξελίξεις, τόσο λόγω της απόστασής της όσο και εξαιτίας του "τριτοκοσμικού" χαρακτήρα της. Παρ΄όλα αυτά όμως, η Βραζιλία ανέπτυξε, παράλληλα χρονικά με τις ΗΠΑ μια μεγάλη και ισχυρή σκηνή στο death metal, ξεκινώντας από τους γνωστούς Sepultura για να τους ακολουθήσουν κάποιοι αξεπέραστοι Sarcofago, Vulcano, Holocausto, Sextrash, Mystifier και πολλοί άλλοι από το underground. Το βραζιλιάνικο death metal δεν είχε να ζηλέψει τίποτε από το αντίστοιχο των ΗΠΑ ή των άλλων χωρών, απλά οι άνθρωποι ήταν λίγο άτυχοι!
Και φτάνουμε τέλος στην Σουηδική σκηνή η οποία στη κυριολεξία σάρωσε την Ευρωπαϊκή αλλά και παγκόσμια αγορά. Είναι άξιο απορίας μάλιστα, γιατί το death metal βρήκε τόσο πρόσφορο έδαφος σε μια χώρα όπως η Σουηδία και όχι στη Γερμανία για παράδειγμα που μέχρι και σήμερα είναι η μεγαλύτερη μέταλ αγορά του κόσμου αλλά και η γενέτειρα του thrash metal.
Η Σκανδιναβική σκηνή στο σύνολό της ποτέ δεν μπόρεσε να καθιερωθεί στον χάρτη του παγκόσμιου μέταλ. Μπορεί η Σκανδιναβία να έβγαλε μεγαθήρια όπως οι Bathory, οι Europe, ο Malmsteen, ο King Diamond κ.α., ποτέ όμως δεν μπόρεσε να φτάσει την Αγγλική ή τη Βρετανική ή την Αμερικάνικη μέταλ αγορά.
Παρόλα αυτά, το death metal βρήκε εξαιρετικά πρόσφορο έδαφος για ανάπτυξη στη Σουηδία. Είναι ίσως και τα ρεκόρ της Σουηδίας σε αυτοκτονίες που προετοίμασαν ψυχολογικά τον κόσμο της να δεχθεί και να αναπτύξει το νέο αυτό μουσικό ιδίωμα που

άκουγε στο "DEATH" metal!
Από την υπόλοιπη Σκανδιναβία, καμία χώρα δεν μπόρεσε να αναπτύξει death metal σκηνή και είναι ζήτημα αν ακόμη και στη Νορβηγία να υπήρχαν μερικά γκρουπ σ΄αυτό το χώρο!

Η σχέση του death metal με το black metal.

Αυτό το κεφάλαιο είναι ίσως και το σημαντικότερο στην ιστορική μας έρευνα και ο κυριότερος λόγος σύνδεσης ενός τέτοιου αφιερώματος σε ένα αμιγώς black metal έντυπο όπως το FOREST. Αν επιχειρήσουμε να κάνουμε μια ιστορική παραδρομή και συγκρίσεις, δεν θα βγάλουμε άκρη.
Το black metal είναι ο παππούς του death ή το αντίστροφο; Οι Venom είναι παππούδες των Morbid Angel και οι Morbid Angel παππούδες των Emperor για παράδειγμα;
Στη πραγματικότητα μια τέτοια προσπάθεια Δαρβινιστικής ανάλυσης είναι άτοπη για ένα πολύ απλό λόγο.
Το death metal και το black metal στην αρχή, προς τα τέλη της δεκαετίας του ΄80, είναι ΤΟ ΙΔΙΟ πράγμα!
Στη πραγματικότητα δεν υπήρχε κάποιος διαχωρισμός. Η ταμπέλα "black metal" υπήρχε στις μνήμες των μεταλάδων για να θυμούνται τα γκρουπ αυτά των αρχών της δεκαετίας του ΄80 που υιοθέτησαν τον Σατανισμό στη στιχουργική τους ενασχόληση (Merfuful Fate, Venom κλπ).
Η σκηνή του death metal στην αρχή ήταν ενιαία. Υπήρχαν από τη μία συγκροτήματα που ο τραγουδιστής τους γκάριζε σαν γκαστρωμένος ουρακοτάγκος και από την άλλη τραγουδιστές που γρύλιζαν σαν γιαγιά που της σβήνουν τσιγάρα στη μάπα!
Υπήρχαν από τη μία γκρουπ που έπαιζαν γρήγορα και από την άλλη, γκρουπ που έπαιζαν αργά. Σε όλες τις περιπτώσεις όμως, όλα βρίσκονταν κάτω από τη σκεπή του death metal.



Ο διαχωρισμός του κοινύ ξεκίνησε μετά το 1990, όταν το death metal άρχισε να γίνεται και αυτό mainstream.
Το παραδοσιακό κοινό του death metal, αυτό που έζησε και δημιούργησε το death metal μέσα στο διάστημα 1987-1990, συνειδητοποίησε ότι ΠΟΥΛΗΘΗΚΕ και ότι ήρθε η ώρα να ενεργοποιήσει ξανά τους υπόγειους αυτούς μηχανισμούς του underground που μέχρι τότε είχαν λειτουργήσει ως κινητήριοι μοχλοί ανάπτυξης και ως ασπίδες προστασίας.
Οι παραδοσιακοί αυτοί λοιπόν θιασωτές του death metal, πέταξαν στα σκουπίδια τους δίσκους με τις λουστραρισμένες παραγωγές που σερβίρονταν σαν τα μανιτάρια και άρχισαν να αναζητούν ξανά μέσα στο underground νέα γκρουπ με υγιή αντίληψη, διαφορετική συνθετική νοοτροπία και προπάντων, διαφορετικούς και συνειδητοποιημένους στίχους.
Το black metal υπήρχε μέσα στο σύνολο του death metal underground, όχι ως "παρακλάδι" αλλά σαν μια ξεχασμένη γραμμή πλεύσης.
Υπήρχαν μικροκοινότητες συγκροτημάτων μέσα στο death metal που τους άρεσε να βγάζουν φωτογραφίες με βαμμένα πρόσωπα, να φορούν ακόμη καρφιά και πέτσινα και να γράφουν στίχους για τον Αντίχριστο και ανασκολοπισμένους παπάδες.
Η μικρή αυτή κοινωνία, σύντομα απέκτησε τη δική της ταυτότητα, μόνο και μόνο για να διαχωρίσει τη θέση της από την κιτσαρία του death metal στην εποχή της παρακμής του.
Ανατρέχοντας στο παρελθόν, πήρε το όνομα των προγόνων της, BLACK METAL.

Οι λόγοι που παρήκμασε το death metal.

Το death metal ακολούθησε και αυτό τους νόμους της φύσης. Γεννήθηκε, αναπτύχθηκε, παρήκμασε και πέθανε. Μπορεί ακόμη και μέχρι σήμερα, το death metal να είναι μαζικό, μπορεί η παραγωγή death metal άλμπουμ να αυξάνεται από χρόνο σε χρόνο, μπορεί να υπάρχουν πολλοί μεταλάδες που ανακαλύπτουν το death metal τελευταία στιγμή και νομίζουν ότι είναι το "νέο" μέταλ, το death metal όμως έχει πεθάνει ήδη από το 1991.
Το death metal ανέβηκε γρήγορα στη κορυφή αλλά κράτησε ελάχιστα. Και αυτό γιατί αμέσως σχεδόν με το που έγινε γνωστό, έχασε όλο το underground κοινό του το οποίο δημιούργησε το δικό του υπόγειο στρατόπεδο, του black metal.
Θυμάμαι σαν τώρα, όταν είχε πρωτοβγεί το Altars Of Madness των Morbid Angel, την συγκίνηση που νοιώσαμε όλοι για το υπέρτατο αυτό μουσικό αποτέλεσμα από τη μία, από την άλλη όμως όταν ξαφνικά οι Morbid Angel άρχισαν να φιγουράρουν στα "μεγάλα" περιοδικά, παρέα με τους Guns N Roses και τους Nirvana και να απορρίπτουν συνεντεύξεις από τα "μικρά" φανζίν που τους στήριζαν τόσα χρόνια πριν νοιώσαμε φοβερή δυσφορία. Εγώ προσωπικά, πούλησα στα μεταχειρισμένα το πρώτο άλμπουμ των Morbid Angel, ένα μήνα μόλις κυκλοφόρησε.
Χάνοντας το ισχυρό αυτό underground κοινό του, το death metal έχασε αμέσως τη βάση του. Μπορεί τα περισσότερα γκρουπ της εποχής να είχαν ισχυρά συμβόλαια και σημαντική προώθηση και χρηματοδότηση από μεγάλες δισκογραφικές εταιρίες τους, από την άλλη όμως, χωρίς αυτό το υπόγειο κοινό των πρώτων 1000 ορκισμένων "οπαδών" τους, το death metal έχασε την αναπαραγωγική του ικανότητα.
Έχασε την δυνατότητα να αναπαράγεται μέσα από το underground και άρχισε να αναπαράγεται μέσα από τη ΜΑΖΑ, το άθροισμα αυτό των καταναλωτών του μέταλ που ενημερώνονται μέσα από τα δισκάδικα και τα λουστραρισμένα περιοδικά.
Με άλλα λόγια, το death metal αντί να αναπαράγεται μέσα από τους ΛΥΚΟΥΣ που φύλαγαν το κοπάδι, άρχισε να αναπαράγεται μέσα από το ΠΡΟΒΑΤΑ!
Υπήρχε βέβαια και ο συνθετικός και ηχητικός κορεσμός που δεν μπόρεσε να αποφύγει το death metal. Ούτε υπήρχαν και μουσικοί με μεγάλη προϋπηρεσία στο μέταλ και υψηλή τεχνική κατάρτιση ώστε να μπορέσουν να το οδηγήσουν ακόμη πιο μακριά.
Κάποιες προσπάθειες που έγιναν για το προσθήκη μερικών πλήκτρων κατέληξαν σε

αποτυχία.
Το μεγαλύτερο πρόβλημα του death metal όμως είναι ότι δεν μπόρεσε να παρουσιάσει μια σταθερή ιδεολογία. Οι μουσικοί του death metal μπορούσαν μόνο να γράφουν "μουσική" και να παράγουν ήχο. Η στιχουργική τους ανικανότητα και αοριστία άρχισε να αποξενώνει πολλούς "οπαδούς" του death metal, ακριβώς γιατί δεν μπορούσε να ενισχύσει τις μεταφυσικές του ανησυχίες.
Η ταφόπλακα του death metal ήταν η επανάσταση του black metal το 1993.
Η επανάσταση αυτή ήταν και μια ρεβάνς που πήρε το παλιό αυτό, προδομένο κοινό του death metal της πρώτης περιόδου! Και φανταστείτε, ότι το κοινό αυτό περίμενε 6 ΟΛΟΚΛΗΡΑ χρόνια (από το 1987 έως το 1993 περίπου) για να πάρει τα ηνία στα χέρια του, σε αντίθεση με το death metal που αναπτύχθηκε και εξαπλώθηκε μέσα σε μόλις 3 χρόνια (1987-1990).
Ο διαχωρισμός του 1990 εξελίχθηκε σε αντιπάθεια για να καταλήξει σε πόλεμο μέσα στην τριετία '90-93 και ανοιχτή αντιπαράθεση μεταξύ του black και του death.
Αντιπαράθεση όμως ανάμεσα σε ποια "στρατόπεδα"; Στους παραδοσιακούς θιασωτές του death metal της πρώτης περιόδου (μετονομασμένους και μετεξελιγμένους σε black metal σκηνή) και της ευρείας μάζας ανεγκέφαλων οπαδών από την άλλη που θεώρησαν το death metal απλά σαν μια ηχητική εκτόνωση. Η αντιπαράθεση αυτή λοιπόν ήταν ένας πόλεμος ΕΛΙΤ και ΜΑΖΑΣ η οποία φυσικά κατέληξε στην επικράτηση της πρώτης.

Ποιες είναι οι διαφορές με το black metal.

Μουσικές/ηχητικές διαφορές
Το death metal οικοδομείται από τις υψηλές ταχύτητες, τον απροσπέλαστο ηχητικό όγκο και τα ασήκωτα φωνητικά. Το death metal δίνει βάση στη κτηνωδία, την υψηλή ενέργεια και τη πόρωση.
Το black metal από την άλλη είναι πιο εγκεφαλικό. Είναι μεν βαρύ, είναι αλύπητο, είναι πολλές φορές γρήγορο και αδυσώπητο, η ατμοσφαιρικότητά του όμως είναι το συστατικό αυτό που βοηθάει στην μύηση και την ερμηνεία των αποκρυφιστικών του στίχων.
Θεματολογία
Το death metal γρήγορα έχασε το στιχουργικό του ενδιαφέρον. Αντιθέτως, το black metal γρήγορα ξέφυγε από τους κοινότυπους αντιχριστιανικούς στίχους και κινήθηκε σε πιο συνειδητοποιημένες κατευθύνσεις.
Το black metal έχει μια ιδεολογία που μπορεί να διατηρήσει την ενότητα του κοινού του (Σατανισμος, Παγανισμός, Εθνικοσιαλισμός κλπ). Το death metal δυστυχώς δεν έχει καμιά ιδεολογία.
Image
Άλλος ένας τομέας που το death metal υστέρησε, σχεδόν από την αρχή, ήταν το image του. Μπορεί όλοι να λένε ότι η "μουσική" έχει το πρώτο λόγο, στο μέταλ όμως τα πράγματα είναι λίγο διαφορετικά γιατί όλοι θέλουμε να βλέπουμε και κάτι διαφορετικό από την καθημερινότητα! Εκεί λοιπόν που το black metal άρχισε να εμφανίζει μια σύνθετη θεατρική αναπαράσταση του μυστικισμού του μέσα από μανδύες, corpse paint ή τόνους καρφιών, το death metal έκανε το λάθος να παρουσιάσει ένα "ανθρώπινο" πρόσωπο. Οι μουσικοί του death εμφανίζονταν με κάτι μπασμένα που φόραγαν μπλουζάκια σε XXX LARGE μέγεθος που εφάρμοζαν πάνω τους σαν φουστανάκια! Φανταστείτε λοιπόν ένα πιτσιρίκι 18 χρονών, με κάτι αδύναμα χεράκια να φοράει ένα μπλουζάκι πχ Immolation που να του κατεβαίνει μέχρι το γόνατο!!!

Ποια είναι η θέση του death metal σήμερα;

Όπως είπαμε και πριν, το death metal σήμερα διατηρεί ακόμη ένα μεγάλο μέρος της πίτας του παγκόσμιου μέταλ. Είναι ένα φτηνό, mainstream είδος, μια φτηνή βαβούρα που μπορεί να καλύψει την ανάγκη μιας γρήγορης εκτόνωσης.
Το death metal δυστυχώς σήμερα είναι αποξενωμένο από τις ρίζες. Κυριαρχείται από χιλιάδες ομοφιλόφυλλα συγκροτήματα του "μελωδικού" death metal (σαν να λέμε Εθνικοσοσιαλιστές Εβραίοι δηλαδή!) και άπειρα (στη κυριολεξία αναρίθμητα) γκρουπ του death gore/death noise/death industrial και ό'τι άλλη αηδία μπορεί να βγάλει ο ανθρώπινος νους.
Υπάρχουν σίγουρα κάποιες συνειδητές προσπάθειες από κάποια πεφωτισμένα γκρουπ να γυρίσουν στις αρχές ή τουλάχιστον να μην παίζουν με πλήκτρα και αδερφίστικες ψευτομελωδίες.
Ο καιρός θα δείξει.



Οι πρωτοπόροι

ΗΠΑ
POSSESSED
DEATH
MORBID ANGEL
IMMOLATION

ΣΟΥΗΔΙΑ
NIHILIST/ENTOMBED
GRAVE
THERION
UNLEASHED

ΒΡΑΖΙΛΙΑ
SARCOFAGO
VULCANO
MYSTIFIER
SEXTRASH



ΑΓΓΛΙΑ
PARADISE LOST
ANATHEMA
BOLT THROWER
BENEDICTION
CARCASS

ΑΛΛΕΣ ΧΩΡΕΣ
ASPHYX (Ολλανδία)
ANARCHUS (Μεξικό)
MASACRE (Κολομβία)
MUTILATED (Γαλλία)
ROTTING CHRIST (Ελλάδα)

ΜΕ BLACK METAL ΚΑΤΑΒΟΛΕΣ
DARK THRONE (Νορβηγία)
(THE TRUE) MAYHEM (Νορβηγία)
ACHERON (ΗΠΑ)
IMPERATOR (Πολωνία)

Η ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ GORE DEATH
NECROPHAGIA (ΗΠΑ)
MACABRE (ΗΠΑ)
AUTOPSY (ΗΠΑ)
IMPETIGO (ΗΠΑ)

ΟΙ ΤΕΧΝΟΚΡΑΤΕΣ
ATHEIST (ΗΠΑ)
NOCTURNUS (ΗΠΑ)

DEATH/GRIND
PUNGENT STENCH (Αυστρία)
DISHARMONIC ORCHESTRA (Αυστρία)
AGATHOCLES (Βέλγιο)
NAPALM DEATH (Αγγλια)
SLASHING DEATH (Πολωνία)



MAINSTREAM ΑΛΛΑ ΚΑΛΟΙ
OBITUARY
CANNIBAL CORPSE
CANCER
DEICIDE
VADER

ΕΓΙΝΑΝ ΦΛΩΡΟΙ
SEPULTURA
ANATHEMA
PARADISE LOST
ENTOMBED
TIAMAT
THERION
AMORPHIS
ATROCITY

ΑΞΙΑ ΠΡΟΣ ΜΝΗΜΟΝΕΥΣΗ
ABHORER (Σιγκαπούρη)
ABOMINATION/MASTER (ΗΠΑ)
AFFLICTED (Σουηδία)
GROTESQUE (AT THE GATES) (Σουηδία)
CADAVER (Νορβηγία)
CARBONISED (Σουηδία)
CRUCIFIER (ΗΠΑ)
CASBAH (Ιαπωνία)
DISMEMBER (Σουηδία)
EXHORDER
INCANTATION (ΗΠΑ)
INCUBUS (ΗΠΑ)
ORDER FROM CHAOS (ΗΠΑ)
NUN SLAUGHTER (ΗΠΑ)
NUCLEAR DEATH (ΗΠΑ)
PROPHECY OF DOOM (Αγγλία)
MATRICIDE (ΗΠΑ)
MERCILESS (Σουηδία)
MORTICIAN (ΗΠΑ)
MALEDICTION (Αγγλία)
MORGOTH (Γερμανία)
MONSTROSITY (ΗΠΑ)
NECROVORE (ΗΠΑ)
SCHIZO (Ιταλία)
SADUS (ΗΠΑ)
SUFFOCATION (ΗΠΑ)
SHUB NIGGURATH (Μεξικό)
UNCANNY (Σουηδία)
VITAL REMAINS (ΗΠΑ)

SINISTER

Extreme raging death metal band, SINISTER was formed in april '88 by Mike(vocals), Ron (guitars) and Aad (drums). In January '89 Corzas (bass) joined and recorded their first demo "Perpetual Damnation", that have sold more than 1400. Their music is so exciting, filled with totally fuckin' brutality. Absolutely it blow you away! Really they are furious. By the way they are still fresh band, but have already done a lot of gigs with AUTOPSY, PARADISE LOST, ENTOMBED, DISHARMONIC ORCHESTRA, MORGOTH, etc. in Belgium, Germany, Poland and of course Holland.... In August they were to do a show as headliner on a festibal in Belgium. O.k., here is an interview with the vocalist Mike.

Mutilation - What's the present line-up? Is it the same as when your first demo came out?

Mike - The present line-up is Mike (vocals), Aad (drums), Ron (guitars) and Andr (guitars). When the demo came out, we had a bass player Corzas but he left at May 5, '91 and a day later we had Andr as a new guitar player. After the release of our LP we will start looking for a new bass player.

M. - The demo was quite cool! I love it! It must have been a sensation. How's the reaction?

Mike - Thanx! The reaction was great and still is. We now have sold over the 1400 and it is still selling good!

M. - Well...I listened to your tracks on D.S.F.A.'s comp.LP, was blown away!! They are super. The sound kills. It's much better than the demo. Give a few comments on that.

Mike - The "Perpetual Damnation" demo was recorded in 4 track studio. One year later we recorded 7 songs in the same studio, then it's 8 track studio. We re-recorded the whole "Perpetual Damnation" demo again + 3 new songs. All 7 songs we put on a promo demo "Sacramental Carnage" which we only used to send to record companies (Really limited only 35 copies). On the D.S.F.A. LP the 2 songs have a good sound but not as good as on the 7"ep's or the (new) demo because they were not mixed yet and of course we now play much faster than on the old demo.

M. - How do you compose?

Mike - First Ron or Andr writes the music (a whole song or a couple of riffs) then we work it out at our rehearsal place, first putting is the drums and then the vocal lines. When that's ready, I write the lyric.

M. - What's the most important in the SINISTER-sound?

Mike - When you mean the sound quality and not the music, then it has to be clean because of technical guitar riffs but still it must sound heavy and gore! And when you mean the music, then it's fast, technical and gore!

M. - Do you have any concepts in the lyrics?

Mike - Yes. All songs on the LP/CD will deal with immortality and life after death. It isn't one story but every story deals with the same things, they have the same sphere which you can hear in the music, read in the lyrics and see on the cover.

M. - What are your favorite bands?

Mike - MORBID ANGEL, DEICIDE, NOCTURNUS, NUMSKULL, MERCILESS (France), ENTOMBED, PARADISE LOST, AUTOPSY, UNLEASHED, DISHARMONIC ORCHESTRA, TRAUMATIC, VADER, VITAL REMAINS, SHUB NIGGURATH, etc.

M. - When will the 7"ep be out? Where will it be released on?

Mike - We will release 3 7"ep's,one is already out. It's a split 7"ep with MONASTERY and it's released by Sicktone rec. Two others will be out in the end of August, one will be released on Seraphic Decay in US and the other will be released by Swiss Witchhunt. On all the 7"ep's you find songs of the old demo but re-recorded.Some people will think we're a sort of rip off but we did all the 7"ep for promotion to get more people know us especialy for the U.S.A. We didn't do it for the money. The only ones who're making money are the rec. companies who bring them out!

M. - Ummmm....well. Now, let me know MONASTERY.

Mike - That's a place where priests or nuns live. Ha ha. MONASTERY is a project of Ron (SINISTER), Lars (ENTOMBED) and Aad (SINISTER). Their music is in the style of TERRORIZER, DEFECATION and MASTER.

M. - How was the gig with KREATOR?

Mike - We had to cancel it 'cause we had some line-up problems. Bass player just left and the new guitarist Andr couldn't learn all the songs fast, but maybe we play that same gig somewhere in October.

8

EDGE OF SANITY

Next band is called EDGE OF SANITY. Marvelous band which hails from Sweden.Their debutalbum is just released and it's called"Nothing but Death Remains" and believe me this album kills!!!!The interview I made with my friend Dan........

P.M.:When was EDGE OF SANITY born & who are the people which play in the band?????

DAN:The ghost of this band rose from the gates of Hell in November 1989 and the soldiers of the tormented Hell corpse is: Sami Nerberg(20) guitar
Andreas Axelson(19)guitar
Anders Lindberg(18) bass
Benny Larsson(18) drums
Dan Swanö (18) vocals

P.M.:Give us a discribtion how you like to call the music that EDGE OF SANITY makes??

DAN:I'd like to categorize EOS music as melodic but fuckin brutal deathmetal and we do also arrange the material very well...We are 3 different riff writers so there of come the different influences..My riffs are melodic..Andreas riffs are brutal and Sami's riffs are the technical stuff...

P.M.:Why did you record your first demo already after 3 days?

DAN:It was just a one-time-then-go band,back then.We just did the demo to keep the memory of that special night,but then when people seemed to like it and Kerrang accepted our add, the demo found some interest worlwide and we decided to do a package and release it as "Euthanasia".

P.M.:In late '90 you brought out the "Kur-nu-gi-a" demo,how was response to this demo???

DAN:It was great!!Lots of people do still write for the demo and I'm sure there will be some doing the same after the LP's released too...
We have never seen a bad review of it and people that has heard have been totally positive exept for some hens complaining on my vox...It's up to them!!!(Let those complainers rot-ed!!).

8

MASACRE

AA 056642
548 Medellin Colombia

Any people you'd like to hail??
-"Yeah!! Hy, eh, sorry.. Hail to my brother euronymous and the killer guys in MAYHEM.Also to you and him and them and those and there and that & it and everyone who's reading all stupid things I'm answering!!!!!!!!!!"
A speak of death? Or "last words" if you prefer?
-"BBBBLLLLEEEAAARRRGHH!! Another catchy (catchy right! My ears turned in to kabel TV!!...Ed) scream from Bull Metal!!!!!! Thanx alot for this funny interview and for your cool support HAVARD..... I think Norway is God,or maybe God's home..Or satan's home..Or a..Hey Bull, you're talking too much Bull-shitt!! Write to me! Buy our new demo. And help MASACRE 'till DEATH!!!!!!!!!!!!!!!!!! Allright Gays and other nice creatures!! As you might have realized this intie is over, and what can you do when I demand you to buy their new demo wich is a more or less godly one!!!!!! That's 5 eifel bux!!!!! As well as you ask for T-shirts wich is needed everybody needs T-shirts from a sick band..... So wot'bout getting in touch with colomibas godliest god band like this:MASACRE c/o Mauricio Montoya, AA 056642 Medellin.Colombia.

THEY CRAVE FLESH WITH A HUNGER!

AMORPHIS

AMORPHIS
c/o Esa Holopainen
Tanotorventie 53 B/A
00420 Helsinki 42
-FINLAND-

Do we dig AMORPHIS or what!!!??? This band is my god!! (???) And, yeah dudes! This band do hail from the country wich today produces the most extreme upcomming bands to date!!!! Well, AMORPHIS might be describéd as slow brutal godly mega great death metal!! And if that's not enough.. The vocals are more evil than the evil one himself!! Add a few fast parts and you get the most godly band of them all, (almost). So the price of this golden tune is Europe send a blank tape + 2-3 IRC And overseas blank tape + 3-4 IRC's!! To: AMORPHIS c/o Esa Holopainen, Tanotorventie 53 B/A, 00420 Helsinki 42, Finland

TIAMAT

The next band also everybody knows,because they are the Swedish black/death godz!!!Yes,I'm talking ofcourse about **TIAMAT**.I think this band doesn't need an intro so let's start with the interview which I made with Johan...

HOW DO YOU FEEL TODAY,JOHAN????
-Great I feel today!!Thanx.....and you??(I feel also great-ed)

HOW WAS RESPONSE TO YOUR LP SOFAR AND ARE YOU SATIESFIED WITH IT???
-The response was bad and the Lp is bad so who cares??(????-ed).

WHO ARE THE EVIL MEMBERS OF THE BAND ????
-The line-up is Johan Edlund on guitar and vocals,Jorgen Thullberg on bass,Thomas Petersson on lead guitar and finally there is Niklas Ekstrand on drums.

I READ THAT TIAMAT HAS RECORDED A MUSICVIDEO IS THAT RIGHT AND WHAT SONGS ARE ON THAT TAPE??????
-Yeah,we did a promovideo for the song "Where The Serpents Ever Dwell" but we will not spread this video.

WHAT DO YOU SEE AS MOST IMPORTANT FOR ABLACKMETAL BAND?????
-Your believes!!!

ARE THERE ANY GIGS PLANED FOR THE NEAR FUTURE ???
-On Friday we'll play with the guys in MERCILESS,AT THE GATES and some others here in Sweden. (Hell what a cool gig-ed)

WHICH BANDS HAVE INFLUENCED YOU,AND WHAT ARE YOUR FAVE BANDS????
-Probably most of our fave bands have influenced us some how although I really don't care about influences and if we sound like other bands and such.I do music and lyrics that I feel for but sometimes I just realise that I must have been kinda influenced by other bands............ Some of them are:SLAYER, MERCYFUL FATE,BLACK SABBATH, TWISTED SISTER,JUDAS PRIEST, TERRORIZER and some others.

DO YOU THINK THE SWEDISH SCENE IS A GREAT SCENE?????
-Not at all as everybody thinks!!We've to few honest bands and to few gigs. Also not so many good magazines.Bands like ENTOMBED,AT THE GATES,UNLEASHED, MERCILESS,LIERS IN WAIT,ABSURD......... make the scene live.

WHY DID YOU CHANGE YOUR NAME TO TIAMAT??BESIDES WHAT DOES IT MEAN????
-Why not!!TIAMAT was/is the sumerian /babylonian god of chaos,one of the seven Ancient Ones,The Ancient One, The Great Serpent of the Abyss,the chaos-dragon.For me it has a personal meaning though.

DO YOU KNOW SOME BANDS FROM HOLLAND???
-Yes,I know a band called ASS FUCKS... Do you know them?(No not really-ed) They are great!!Hello to Bub,Eric and Martilence and Farting nikki Seven!!

FUTURE PLANS FOR TIAMAT ARE????
-I don't speak about the future.... We'll wait and see what happens.

ANY FINAL WORDS TO END THE INTERVIE
"The true evil is as pure as innoce

Check out their LP it's really good I think!!For contact write to this address:;;;;;TIAMAT
c/o Hellslaughter
Albert Malares V.21E
183 74 TABY
Sweden.

I don't know their merchandise but write to CBR in Sweden.

THERION

WWWRRRRROMMMMM!!!!! Yeah, I must say I am total maniac of Swedish scene with GOOD bands such as ENTOMBED.CARNAGE.TIAMAT.CARBONIZED.GRAVE. DISMEMBER etc...etc...This band is just fuckin' excellent & orginal as well! THERION come from Stockholm area and they totally shred!!! The band has released two godly demos so far,the 1st one "Paroxysmal Holocaust" in'89,and the 2nd one "Beyond The Darkest Veils Of Inner Wickedness" (nice title,ehh?) at the begining of '90.The both are quite orginal and very interesting Death Metal,raw and brutal,with some HELLHAMMER influences in it...mega heavy,by the way the vocals are h e a v y,really deep as well as extreme.It's cool,'cuz they don't try to be very fast all the time,the main point is extremely heaviness!!! I LOVE THAT!!! I am afraid that their both demos are sold out at the moment,but if you send them an empty tape plus something for postage they'll record them for ya...Anyway you can get their brillant mini LP "Time Shall Tell" it also is a must! Real Killer!!!!! We got the interview with Christofer - guitars & vocals...

When and why did you decide to join THERION?
-I was the founder of the band,so I've been in the band from the begining in summer '88.The first name was MEGATHERION,but we changed that after a few months.Why did I form it? Well,I didn't have any other band since my last one called BLITZKRIEG has broken up.

Tell about your music...
-Our music I'd describe as complicated ,quite creative,variated and brutal Death Metal.I also think we're quite orginal...

What's your present line-up?
-Me on vocals and guitar,Peter on lead guitar,Oskar on drums and our session bassplayer-Erik (ex DISMEMBER - ED).He is allowed to play with us on gigs and rehearsals,but he's not a member of the band anymore,and he won't be appear on our next studio recording.

Who's the main composer in THERION? Which themes do the lyrics deal?
-Nowdays I write 100% of our music and lyrics.Before Peter came up with one or two riffs.The lyrics are against pollution,multinational garbage like Coca - Cola or Mc Donalds,wars,the nuclear weapon,the meanless violence on the streets,all kind of drugs (including alcohol,'cuz there's only one guy in THERION who uses alcohol) and cruel tests on innocent animals.I also write against stupid politics who only talk instead act.

What can you say about your mini LP "Time Shall Tell"?
-It's our best release so far.The most complicated and fastest songs.Also it has a powerful sound with really brutal guitars! The vocals are great too!

Tell us about the thing you believe in?
-I don't know what I believe in...I guess I believe in something,but I am not a Christian or a Satanist...

How often,where and with whom have you played gigs?
-We've played with CARBONIZED.ENTOMBED. AFFLICTED CONVULSION.GROTESQUE.TIAMAT. CREMATORY.SORCERER.CADAVER.ATROCITY... etc.Soon we'll play in Finland with XY-

DEATH METAL

MALEDICTION

MALEDICTION is English, north east based ultra grinding death metal band. Have you heard "System Fear" ep yet? The 7" ep was the first chance I'd had listening to MALEDICTION. The extreme brutal music blew me away, which has many rythm changings, characteristic harmoniy lines, complex composition... And the vocals are very good, sung clearly. I think that's remarkable. The lyrics don't deal with gore ,death and satanism. Well, MALEDICTION was originaly formed in mid '89, the present line-up is Rich (guitars), Shaun (vocals), Mark (bass), Darren(guitars), Alastair (drums). In September '90 they released 1 track "Infestation"demo/sampler. Shortly after it came out, the band played a series of gigs with bands such as EMBITTERED, MUTANT, HELLKRUSHER, MOTAL REMAINS and others. In those days they recorded 4 track demo, however a negotiation with French label Thrash Records was finalized, so it would be released in the form of a three track 7"ep "System Fear", that came out in December. That's very short bio. Well, here is an interview with the guitarist Rich.

Mutilation - Are you happy with the first 7"ep?

Rich - It's okay, we didn't have much money or time to do it in and we had lots of problems with it, like having to remix it four different times, and also one of the master tapes got fucked up so that we lost the recording of 'Infestation' we had done, so we'd to record it from scratch again in a rush - with the result that it turned out less well than it could. It's alright though, it gives you a good idea of where we were at just after we had got the band (seriously) together.

M. - Why did you release the ep on Thrash Records?

Rich - Well, they're an extremely cool underground death metal & grind label with releases from gods like EXIT 13, CARBONIZED, SORCERY etc. so that automatically made them a good choice, plus they're the first people to express an interest in putting some vinyle of ours out so we thought 'Why not?'.

ANNALE DERTH ZINE

ONLY Deaththrash troops

3$

3,500 Ft

DEATH
POLTERGEIST
MINOTAUR
CRIMSON DEATH
AGRESSOR
NOMED
RIGOR MORTIS
IMPERATOR
INVOCATOR
SINDROME
THANATOS
ANARCHUS
PESTILENCE (usa)
LORD CRUCIFIER
VASTATOR
NECROPHILIAC (mex)
WEHRMACHT
NECROFAGO
ASSASSIN
MATRICIDE
MORBID ANGEL
AFTERMATH
AND MORE DEATH

Goatlord "Sodomize The Goat"

Goatlord

GOATLORD

ES EL NOMBRE DE ESTA BANDA ORIGINARIA DE LAS VEGAS NEVADA. SU ESTILO ES ALGO ASI MUY PARECIDO A HELLHAMER, CON ESTO ME REFIERO A QUE MANEJAN LA MISMA TEMATICA EN SUS CANCINES, EN MOMENTOS LENTO Y MUY PESADO Y EN MOMENTOS ALGO RAPIDO, PERO EN NINGUN MOMENTO GOATLORD ES UN GRUPO ABURRIDO.

GOATLORD/BIOGRAFIA

LA BANDA SE ORIGINO EN EL AREA DE LAS VEGAS EL 20 DE JUNIO DE 1985. LA ACTUAL ALINEACION ES LA SIGUIENTE..ACE STILL/VOCALS, JOE/GUITAR JEFF SCHWOB/BASS, AND JEFF NARDONE/DRUMS.
GOATLORD PRIMERO REALIZO EN 1987 SU PRIMER DEMO, EL CUAL TUVO UNA BUENA EXPOSICION Y VENDIO MAS DE 500 COPIAS, TAMBIEN APARECIO EN MAS DE 50 REVISTAS DE DIFERENTES PAISES COMO..GERMANY/FRANCE/JAPAN/U.S.A BRAZIL/BELGUM/ITALY/CHILE/AUSTRALIA/POLAND/NORWAY/SWEDEN/MEXICO/GRECE Y CANADA. EN SI EL REVIEW QUE SE LE HIZO A ESTE DEMO FUE 98% A NUESTRO FAVOR.
AHORA GOATLORD REALIZO SU NUEVO DEMO EL CUAL SE LLAMA (SODOMIZE THE GOAT) Y TAL VEZ ELLOS REALIZEN UN TOUR POR U.S.A PERO ESTO DEPENDE DE LA RESPUESTA QUE ELLOS OBTENGAN DE SU DEMO.

Joe Frankulin
P.O. Box 93118-26
Las Vegas, NV 89193-3118
U.S.A.

GOATLORD MERCHANDISE:

1. Demo '87..$4.00
2. Demo #2 "Sodomize the Goat"....................$5.00
3. Stickers..$1.00
4. Shirts, 2-sided (Large or X-Large)..............$10.00

If order is over $5.00, include $1.00 for postage if ordering in the U.S. or $2.00 if ordering elsewhere. We cannot mail the order without the proper postag

RIPPING HEADACHES

Here it is, the one and only, official t-shirt for RIPPING HEADACHES magazine. This original drawing is printed in red and white on a black t-shirt, sizes come in small, medium, large, x-tra large, and x-tra x-tra large.
Send $8.00 ea. plus $3.00 postage (foreign orders included)!

Write total number of each size desired-
Total amount of money sent
Date
Address
Dedicated to the sad demise Gina Marie!

RALSTON MOBEIUS

"Vulgar Necrolatry" demo out now. Order a copy by sending a blank tape plus 2-3 I.R.C.'s (Europe) or 3-4 I.R.C.'s (elsewhere), depending on how much info you want. "Vulgar Necrolatry" is a studio demo with 3 tracks and an intro. It comes with a tape cover, a lyric sheet and lots of flyers.
WRITE TO:
ABHORRENCE
c/o Kimmo Heikkinen
Jämsänkatu 3 B 31
01600 Vantaa
FINLAND

OFFICIAL MERCHANDISE
ORDER TODAY!
STICKER

#2 IS OUT NOW!!!

LOOK OUT!! A.T.P.'ZINE IS COME BACK TO SPREAD INFO FROM REAL BANDS LIKE: SEPTRIA (BRA) BURNT OFFERING (USA), SOLITUDE (...), INVOCATION (DEN), ... TORMENTOR (MEX), BAPHOMET (USA), PROFANATOR (MEX), ... (MEX) AND ARTICLES FROM ... MORE. PLUS GREAT INTERVIEWS WITH: TOXODETH ... PROFANATOR, FATAL NARCOSIS, AFTERDOG ... DEMO AND VINYL REVIEWS, SHOW REVIEWS, POSTER ARTICLE AND ALOT MORE STUFF.
GET IT NOW YOU WON'T REGRET IT
PRICE IS ? (WRITE FOR INFO)
WE ARE LOOKING FOR THRASH, SPEED, DEATH, BLACK, CROSSOVER, THRASHCORE AND NUCLEAR BANDS, FOR SPREAD YOUR STUFF ACROSS MEXICO AND THE U.S. BOUNDARIES. SURE YOU WILL GET A FREE COPY ISSUE. TAPE TRADERS, MAGS, PUBLISHER, CONTRIBUTORS, ADVERTISERS, OR ANYBODY WRITE US TO:
A.T.P.'ZINE
APDO. POSTAL 19-513
03901, MEXICO D.F.
MEXICO

AL AGENDA #1
EVIL DEAD, BLOODCUM, SUICIDAL TENDENCIES, DEAD BRAIN CELLS
Also: RECORD AND LIVE SHOW REVIEWS

ZINE

SALTILLO, COAH. MEXICO

MINOTAUR

MINOTAUR. Was formed in 1983 by J3rg Bock(drums), and Ulf Kaiser (guitar). After various changes in the line-up they found Chris Zenk (vocals/bass). But he left the band after recording off the demo "Oath of blood", and enter Thomas Witte(bass) and Andreas Richwien(guitar & vocals). MINOTAUR featuring in copilation album "Teutonic Invasion" LP. with the track "Planned Head". They are also featured on the copilation tape "Total Massacre" with two tracks. Thomas Witte left the band and enter Marco Scharfenort (bass). The next demo tapes are; "The slaughter continues", "The Oath Continues" (Including I and II demo), "The Power of Darkness". Your album debut LP is just out .
We have a exclusive interview with JORG BOCK (drums), for you:

DAM. When was the band formed?
MIN. MINOTAUR were formed in summer 1983 by our old guitarrist Ulf and me.
DAM. Why did MINOTAUR form?
MIN. Well, Ulf and me both played in other metal bands before we formed MINOTAUR. We're good friends for quite a long time and as we listened to the old Metallica demos we thought it would be cool to play this kinda metal and so we left our old bands and formed MINOTAUR.
DAM. Who are the members and what are their ages?
MIN. ANDREAS RICHWIEN(21)-Guitar & Vox.
MARCO SCHARFENORT(22)-Bass.
JORG BOCK(20)-Drums.
DAM. Who are your musical and lyrical influences?
MIN. Well, mainly all speed/thrash metal bands, but specially SLAYER, POSSESSED, KREATOR, DARK ANGEL, SODOM, HALLOWS EVE, METALLICA.
DAM. Who are you favorite bands?
MIN. Well, my personal faves are SLAYER, EXODUS, SODOM, FATES WARNING, ANGEL WITCH KREATOR.
DAM. Which you consider the best show of MINOTAUR?.
MIN. To be honest I can't remember how shows played during the last 5 years, I think we did about 40-50 shows.

MINOTAUR

DAM. Tell us about some of the demo tapes
MIN. We recorded 3 demos so far-who are all sitll available. We did two 4 track demos in 86 ("The Oath of Bloo "The slaughter continues") and we recorded a 7 track demo in 87 ("The Power of Darkness"). All demos were recorded in the studio, got a great sound.
DAM. Do you have any offers from any labels?
Yeah, we'd several offers, but we signed to Distrade- and our debut LP will be released during the first September week.
DAM. Would you consider the best band from West Germany?
MIN. I think the best German Thrash band is SODOM. They are great guys and they play fuckin' excelent thrash.
DAM. Some message for Mexican thrashers?
MIN. Thanx to all the people who supported us so far-keep your support continuig¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡.
DAM. You know some Mexican bands?
MIN. Well, I know a band called ANARCHUS and I also got a demo from Toxodeath. Some songs on the tape are quite good.
DAM. The last words?
MIN. DAMNATEDEATH rules¡¡¡¡¡¡ Buy our LP and THRASH 'TIL YA PUKE¡¡¡ MINOTAUR RULES¡¡¡¡¡¡¡¡¡.

A MILLION THANX FOR MINOTAUR AND YOU JORG.

MINOTAUR-Children of Hate.
c/o J3rg Bock.
Seestr. 132.
2083 Halstenbek.
West Germany.

MINOTAUR

the studio recorded demo from

"CREEPSHOW"

DEATH NEWS c/o
Steve Bonebreaker.
21c Victoria Rd.
Finsbury Park.
LONDON N4 3SH.
ENGLAND.
Send $ 2 US.

#8

"LICENSED TO THRASH"

MATRICIDE

MATRICIDE. c/o
Jhon Ortega.
1985 8th. St.S.E.
Winter Haven.
Florida. 33880.
U.S.A.

MATRICIDE was formed for Jhon Ortega, the band founder after of the departure from Morbid Angel, playing bass and recording the album "Abominations of Desolation" which Goreque Record Company screwed us out of so the album never was released. Left Morbid Angel to create MATRICIDE. Have one demo tape out entitled "Mothers Day", Jhon play all the instruments on the demo and wrote all the music and lyrics. The production is not the best and the vocals not goods the demo tape include: "Evil Dead", "Contamination", "Black Plague", "Guardians of the Crypt", and "Nightmare".
Now Jhon recording a new demo tape entitled "ELYSIUM". So far the production is killer and the finished product will complety crush the first demo.Again Jhon Ortega play all the instruments an the leads are totally awsome. So is the whole demo.
The cost of "Mothers Day", is 5.00$.

BLACKTHORN
c/o Henrik Kjær
Carl Bertelsensgade 6, 4. tv



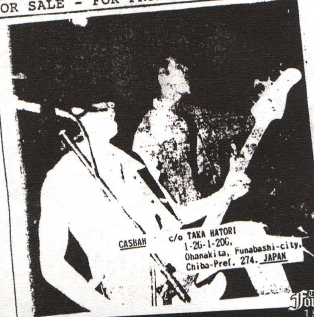
Far East Thrashcore Union -F.E.T.U.-
OFFICIAL LIVE PROMO-TAPE
VOLUME. 3 FEATURING WITH SACRIFICE/CASBAH/DEMENTIA
Your copy No. 152 /250

F.E.T.U. c/o YOHTA TAKAHASHI
1-12-16. Towa, Adachi-ku,
TOKYO. 120. JAPAN

NOT FOR SALE - FOR PROMOTIONAL USE ONLY.



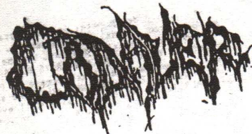
SACRIFICE c/o AKIRA SUGIUCHI
Sunvalley Asagaya 207.
4-35-5. Narita-Higashi.
Suginamiku,
TOKYO. 166. JAPAN



CASBAH c/o TAKA HATORI
1-26-1-206,
Ohanakita, Funabashi-city,
Chiba-Pref. 274. JAPAN



DEMENTIA c/o FUMIE UEHARA
3-16-16. Mizumoto.
Katsusika-ku,
TOKYO. 125. JAPAN



BY JUAN CARLOS

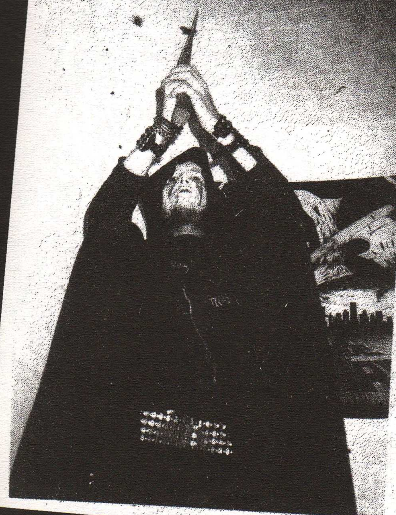
Oh dios mio! esta es la banda mas horren- da y asquerosa que he escuchado en mi vi- da! esto es psicodelical deathrash, una de las mejores bandas de Noruega con gran pesadez, CADAVER se formo en el Otoño'88 cuando la banda SARCOPHAG se desintegro, la banda fue formada por Ole,bateria-vo- cales; y Anders,guitarra, y despues de - muchos ensayos deciden hacer un demo-ensa yo, este aparecio en Noviembre'88 bajo el nombre de "INTO THE OUTSIDE", el cual re- cibio una excelente respuesta departe de los thrashers, pero desafortunadamente no encontraban un bajista para el grupo, pero afortunadamente una banda llamada - DECAY LUST se desintegraba y Metallon de la SLAYER mag. los pone en contacto con Rene que fue bajista de la banda antes - mencionada, muy pronto se ponen a ensayar nuevo material y es en Julio'89 cuando - graban un demo en estudio titulado "ABNOR- MAL DEFORMITY" con las siguientes cancio- nes: Twisted collapse, Corrosive delirium, Abnormal deformity, Erosive fester, Canni balistic dissection, y Hypertronhyan,to- das con una pesadez y crudesa increibles, con algunas partes grind ala CARCASS,con este demo CADAVER recibio una oferta de DEAF Records para grabar un split con - ...CITY(US) lo cual sorprendio al grupo ... firmar con DEAF, CADAVAR ...entadora que la ...ecords

Marzo, pero por lo pronto el demo "ABNOR- MAL DEFORMITY" sigue disponible por $5 - (Europa) O $6 dolares(resto del mundo) asi que si ati te gusta CARCASS, AUTOPSY, NIHILIST(rip) que esperas? compra este demo, si escribes para información manda 1 o 2 IRCs para respuesta segura.

RENE JANSEN
HAGEVEIEN 2
1662 ROLVSOY
NORWAY

Oh my God!!!! this is the most horrendus and repulsive band that I ever listened in my life!!! this is brutal deathrash, one of the best band with great heaviness CADAVER start in autum'88 when the band SARCOPHAG split up, the band was formed by Ole,drums-vocals; and Anders,guitar; and after many rehearsals they do a demo reh, this tape appears in November'88 un der the name "INTO THE OUTSIDE" which re cives an excellent response from the thr ashers, but unfortunatly they hasn't find a bass player for the band, but fortuna- tly a band called DECAY LUST split up and Metallion from Slayer mag. put in touch with Rene who was the bassist of the band mentioned above and they start to practi ce and in July'89 they record a studio demo entitled "ABNORMAL DEFORMITY" with the next songs: Twisted collapse, Corro- sive delirium, Abnormal deformity, Erosi ve fester, Cannibalistic dissection,and Hypertrophyan, all with a heaviness and raw incredible with some touchs ala CAR- CASS, with this demo recive an offer from DEAF Records to record a split LP with ATROCITY(US) which surprise a lot to the band, but before sign to DEAF, CADAVER recibe another offer from NECROSIS Recor ds for a full lenght LP, so CADAVER sign with Necrosis, the LP will be out in Fe- bruary or March, but by now the demo "Ab normal deformity" still available for $5 dollars(Europe) $6 dollars (elsewhere)so if you like CARCASS, AUTOPSY, NIHILIST(- rip) what you waiting for? buy this demo and if you write only for info enclose 1 or 2 I.R.C.s for a sure reply.





Abhorrent

"OCCULTUS BRUJERIA" THIS IS THE TITLE OF THE FIRST AND LAST DEMO OF THE NORWEGIAN DEATH METAL BAND "ABHORRENT" THEY FORMED BACK IN THE SUMMER OF 89. THEIR LINE-UP IS: STIAN OCCULTUS-GROWLS, CATO L.-GUITAR, VEGARD M.-GUITAR, JORGEN B-BASS, THOMAS P.-DRUMS. THEIR MUSIC IS DEATH METAL NOT VERY ORIGINAL BUT WELL PLAYED. SPECIALY THE VOCALS OF OCCULTUS KILL, SO DARK!!! RECENTLY OCCULTUS AND CATO LEFT THE BAND. THE REST OF THEM GHANGED THE NAME TO "THYABHORRENT" AND THEIR MUSICAL DIRECTIONS TO THRASH/HEAVY. ALSO VEGARD TOOK OVER THE VOCALS AND LARS L. JOINED THE BAND AS A SECOND GUITARIST. IF YOU WANT MORE INFO ABOUT "THYABHORRENT" WRITE TO: BOX 757, HAFSLUNDSOY, 1700, SARPSBORG, NORWAY..

HEAVY?..... Paradise Lost ROTTING DOOM!

Yezz, here it is! Petteri decided to write to the almighty PARADISE LOST, and the result of the interview looks like this:

OK, let's get started. At first, the most usual question: Could you please give us a truly informative answer concerning the basic facts of PARADISE LOST: the history, line-up and your ages and perhaps some less important things, if you like...

Nick: 'The band was formed in late 1987 by me (Nick, vocals and bass) and Gregor Mackintosh (lead guitar) with Matthew Archer on drums. Things started to happen after I left bass to Stephen Edmondson and Aaron Aedy came with the second guitar. We first entered the studio in December'88 to demo the two tracks, 'Drown In Darkness' and 'Internal Torment'.

The demo aroused the interest of Peaceville rec. and we signed a two album deal shortly after, and began to write our debut LP. We decided to record our second demo to give people a taste what the album was going to sound like, besides we also got more time to work on the debut album.

On 13.5.89 the 'Frozen Illusion' demo was recorded containing three tracks which were an advanced version of 'Internal Torment', 'Paradise Lost' and the title track. The demo was sold over 100 copies immediately and it got very good response throughout the world.

There was also our track 'Internal Torment II' - 'Vile Vibes' sampler, in ...he debut al-

Nick: 'No not at all, it's just a painting that everyone liked at the time. It's supposed to symbolise the artist's idea of 'Paradise Lost' ie. 'Satan rising to conquer all', in techno form I guess. We've had shit about it being nazi + shit, which just isn't true, besides we are all quite bored of fuckin cheesy paintings, so the next lp cover will be a photograph.'

Where do you get ideas for your lyrics? Do you for example read a lot of literature or do you like movies?

Nick: 'My lyrics are influenced by depression, emotion and suicide cases, movies don't influence me at all. My lyrics can mean everything or nothing.'

Your musical approach is certainly more original



Nick: 'The new album will be released in March 1991, all I can say is that

release?

Nick: 'What scene? Sure there's lots of bands

APPARITION cont.

what I feel is best not, what everyone else thinks is right which of course creates a feeling of confussion. overall I'm begining to feel very numb towards everything.

M./WHAT DO YOU THINK OF THE SCENE IN NY AND THE INTERNATIONAL UNDERGROUND SCENE IN GENERAL?

B./I have mixed feelings. On one hand, I think the scene is great, its a buch of people that are doing what they want without letting greed and money rule their every action. It's a very sincere effort on everyone's part. but on the other hand, I also see a bunch of fuck ups that go to shows and get drunk and stoned because the music is "sick". These people I hate just as much as the preppy dick who looks down on me because of the way I look.

M./TELL ME YOUR OPINION OF MUTILADOR.

B./I think its a great mag. I like that you print it in spanish and english so more people can read it. Also, the questions are good and let me ramble on forever!!

M./FUTURE PLANS?

B./Well, we plan to do another demo in a few months like I talked about; the only merchandise we have is our "Human fear" demo which is $3 US and $4 elsewhere,make the checks out to BRETT CLARIN. We can't afford shirts or stickers!

M./TELL ME YOUR OPINION OF VOIVOD'S "NOTHING FACE" lp.

B./Personally, I hate it, to me, it sounds like college drug music. It has no intensity and Snake's voice is pathetic. Rich (bass) loves it though.

M./MESSAGE FOR THE DEATHMETALS IN MEXICO.

B./What can I say that I haven't already babbled about!!??

BY JOSE LUIS

Desde Suecia nos llega esta excelente banda de Death-Metal,ya lleva un tiempo en la escena y lo integran Karlen,bajo;Stipen, bateria;Erik,guitarra;Rogga,vocales;tienen dos demos pero solo he podido escuchar el segundo - titulado "Realm of the dark" que esta fenomenal,suenan muy profesionales,el sonido es muy bueno, todo el demo és rapido y poderoso,y saben que?,muy pronto sacaran un disco LP.!!!,si,en la Cia. "Deathlike silence"de nuestro - gran amigo Euronymous del verdadero MAYHEM,ya grabarón el avance y contendra ocho canciones,- algunas nuevas y otras ya conocidas,no se cuando saldra el disco,pero sera muy pronto,comprenlo porque va a estar asesino!!,ya escuche el avance y creanme,esta mejor que el demo,no se si todavia esta disponible el demo pero investiguen escribiendoles y pregunten por su demos - mercancia como stickers,camisetas,etc,y por favor,incluyan un IRC.

From Sweden arrive this excellent Death-Metal band,they have some time in the scene,the line-up - is:Karlen,bass;Stipen,drums;Erik,guitar;Rogga,vocals;they have two demos but I've only heard the second one entitled "Realm of the dark" which is phenomenal they sound very proffesional - and the produccion is good,all - the demo is fast and powerful!!- and you know what?,they will put out an LP. very soon on "Deathlike silence" label from our good friend Euronymous from the true-MAYHEM,they just finished the - adv. tape and it will contain 8 songs,including some of "Realm..." demo and some new ones,I - dont know when will be out the - LP. but it will be very soon,buy it because it will kill!!!I've - already heard to the adv. tape - and believe me,they sound more - powerful and disastrous than "Realm of..." demo,I don't know if the demo is still available but just find it for yourself and ask too for the other merchandise like stickers,T-shirts,etc;and please enclose an IRC.

MERCILESS
Elmavägen 31
645 92 Strängnäs
Sweden

or-

Deathlike silence prod.
Postbooks 75
N-1405,Langhus
Norway

BY JOSE LUIS

"Satanas te deum" es el titulo del nuevo demo en estudio de - ROTTING CHRIST,y saben qué?,esta extremadamente brutal,su estilo ya no es el noise que antes tocaban,este demo tiene un DEATH METAL brutal,la voz es como si estuviera cantando un cadaver putrefacto,la guitarra va muy rapida en algunas partes y en otras parece un hacha que te corta en pedazos,la bateria te hara volar la cabeza y sangrara tu cerebro;la música en general es enferma,obscura y muy pesada;en total son cinco canciones mortiferas y morbosas,manda $5- dolares al buen amigo Sakis.

"Satanas te deum" is the tittle of the newest demo from ROTTING CHRIST,and know what?,is extremly brutal,the voice is like a putrid cadaver were singing,the guitar is very fast in some - parts and in others it seems like an axe which cut you in pieces,the drums will blow your head making bleed your brain;in - general the music is sick,obscure and very heavy;five songs in total all of them deadly and morbid,send $5.dollars to the good friend Sakis.

ROTTING CHRIST
Menemenis 22
N. Ionia 142-31
Athens,Greece.



REVIEWS

NO SLOW THRASHIFICATION / VOMIT 1

ESTE ES EL NOMBRE DE ESTA GRAN RECOPILACION, CREADA EN BELGICA POR (WIM BAELUS) ESTA GRAN RECOPILACION HA LOGRADO, REUNIR A DIFENTES BANDAS DE TODO EL MUNDO Y NO UNICAMENTE BANDAS EUROPEAS O LOCALES, ESTO ES UN GRAN APOYO PARA TODAS ESTAS BANDAS YA QUE TAMBIEN DA LA OPORTUNIDAD DE ESCUCHAR, LO QUE SE ESTA HACIENDO EN OTROS PAISES Y SI TU EN VERDAD ESTAS EN BUSCA DE ALGO DIFERENTE, NO DEVERAS DEJAR PASAR ESTA GRAN RECOPILACION

THRASHING DEATH PROMOTIONS

Thrashing Death Promotions
Oosterloseweg 65
B-2440 Geel-Oosterlo
BELGIUM

NECRODEATH

ES UNA DE LAS BANDAS QUE USTEDES PODRAN ENCONTRAR EN ESTA RECOPILACION, ELLOS HAN PARTICIPADO CON UNA CANCION DE SU MAS RECIENTE ALBUM, NECRODEATH ACTUALMENTE ES UNA DE LAS BANDAS MAS SOBRESALIENTES EN SU GENERO, POR EL HECHO DE QUE EN ITALIA LAS BANDAS QUE NO TOCAN H.C TOCAN HEAVY CACA, EN VERDAD ES MUY INTERESANTE EL SONIDO DE NECRODEATH.

NECRODEATH
NICOLA INGRASSIA F.P
16038 S MARGHERITA LIG-GE
ITALY

BLASPHEME

AGATHOCLES

SUBE EL VOLUMEN YA, QUIERES OIR ALGO BRUTAL AGATHOCLES, AGATHOCLES ESTA ES LA INTRODUCCION PARA PRESENTARLES, A UNA DE LAS BANDAS MAS BRUTALES SOBRE LA TIERRA, COMO TODO LO QUE EVOLUCIONA TIENE SU LIMITE YO ME PREGUNTO, HASTA DONDE LLEGAREMOS CON BANDAS COMO NAPALM DEATH Y AHORA AGATHOCLES, QUE NUEVA BANDA PODRA SURGIR AHORA MAS RAPIDA QUE ESTAS DOS (SOLAMENTE QUE EL CORRECAMINOS QUIERA HACER SU BANDA) AHORA TE DIGO SI TU EN VERDAD DESEAS PERDER LOS TIMPANOS NO DEJES PASAR AAAAAAA AGATHOCLES.

AGATHOCLES
c/o Jan
Asberg 8
2400 Mol-Essart
BELGIUM

ZYKLON-B
Hyper Violent Speed Death Metal

ZYKLON-B

SI LE SACARAMOS UNA FOTOCOPIA A MESSIAH CUAL SERA EL RESULTADO CORRECTO, LA RESPUSTA ES ZYKLON-B ASI ES ZYKLON-B ES UNA RECIENTE BANDA FORMADA EN U.S.A Y COMO LO DIJE ANTES ESTE GRUPO RESULTA SER ALGO MUY PERO MUY SIMILAR, AL GRUPO SUIZO MESSIAH SI ATI EN VERDAD TE GUSTA EL SONIDO DE MESSIAH NO DEVES DEJAR PASAR A ZYKLON-B

CREMAINS

CREMAINS

ESTA BANDA ES PROCEDENTE DE CANADA LA FLOR DEL DEATH METAL ACTUALMENTE Y CREMAINS, ES UNA CLARA MUESTRA DE LO QUE DIJE ANTERIORMENTE AUNQUE NO TENGAN MUCHO TIEMPO SIRCULANDO AUN YO ESTOY SEGURO, QUE MUY PRONTO SERA MUCHO MAS LA GENTE QUE PONGA ATENCION A ESTE GRUPO, SI A TI TE GUSTA LA CORRIENTE DEATH THRASH TE LOS RECOMENDAMOS MUCHO NO LOS OLVIDES

MALICIOUS INTENT

MALICIOUS INTENT

ES EL NOMBRE DE ESTA BANDA DE CANADA SU SONIDO ES MUY PERO MUY SIMILAR AL DE RAZOR, PERO MALICIOUS INTENT ES ALGO MAS LENTO Y A LA VEZ MAS PESADO SI CON ESTAS CARACTERISTICAS QUE TE HE DADO TU DESEAS ESCUCHARLOS NO DEJES DE ESCRIBIRLES

WRITE TO:
MALICIOUS INTENT

MALICIOUS INTENT

MEGA THRASH

DEATH

DEATH was formed in 1983 under the monicker of MANTAS by lead throath and guitarrist CHUCK SCHULDINER, along with guitarrist RICK ROZZ and sticksman KAM LEE. They re-christened themselves DEATH in late 1984, and since then, SCHULDINER has survived several lineups, Schuldiner had put the band on hold a fews times, in one instance to expand Canadian thrashers SLAUGHTER, into a four piece (a union which did not last long because Schuldiner prefers to write songs his way, and not to suit others).

Through the realese several demos, live tapes and fanzines coverages, DEATH became one of most popular underground bands in history of thrash-speed whatever. Death's notoriety eventually caught the attention of Combat, who quickly snapped up the band. The subsecuent debut album, "Scream Bloody Gore", was hailed in the undregroun as a death metal masterpiece which stood head and shoulders over 99% of the heaviest metal available. Death were bashing out sounds so brutal and primitive they were capable of wiping out herds of stampeding cattle at 100 paces. Schuldiner's neanderthal vocals growled away above the well-produced din and sent the hardcore death metal fans into fits of ecstasy. The LP. was a success, and the most amasing aspect about the album was it had been performed solely by Schuldiner and drummer Chris.

So much has happened since the release of "Scream Bloody Gore". Schuldiner has finally found a stable lineup utilizing a most of fellow Floridian Thrashers MASSACRE: Bill Andrews on drums, Terry Butler (no relation to the dude in Black Sabbath) on bass, and the return of original guitarrist Rick Rozz. A mini-tour of the East Coast followed in early 1988, where they fulfilled every death metal fan's fantasy and debuted some new material.

As soon as the screaming stopped, it became dying time again, and this time around DEATH are gonna make sure you die sloooow; The Florida sickness squad have return with an album and a disease of epic and biblical proportions. It all comes neatly packaged as "LEPROSY", eight tracks as subtle as bubonic plague Schuldiners vocals are as raw as ever, but the guitar-work displayed by Schuldiner and Rozz shows these pain merchants to be infecting new technical horizons, while Butler and Andrews hammer bloody mayhem into your cranium. Killer cuts include "Primitive ways", "Left to die" and "Pull the plug". Rest assured, there are no wimpy love ballads on this pus-ridden platter, just high-tech DEATH as you've never heard them before. Play it loud. The infection is spreading Everyone's afflicted, and it's only a matter of time before your limbs rot off. Forget what you've heard, because the same still holds true: there is absolutely NO life after DEATH.

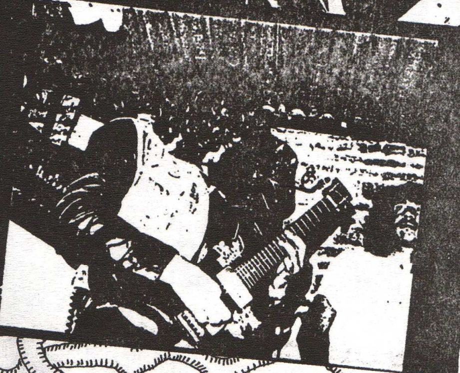
NOW A INTERVIEW WITH BILL ANDREWS (drums), EXCLUSIVE FOR YOU ¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

SLASHING DEATH

I think SLASHING DEATH is rather popular band in Japan. It may be because of the long band activity, the band started in September '87 by Cipis (guitars) and Gasior (drums/vocals). Siemek (bass) joined before their first demo "Deathly Ceremonic" was recorded in January '88. After that shortly Gasior had to quit and Docent took his place, at the same time start VADER in parallel, and Cipis took on the vocals. During May and July of '89 they recorded thhe second tape called "Irrevocably And With No Hope". A series of concerts all over Poland followed, they played with such bands like SAMAEL, GORE, MASSACRA, SCHISMOPATHIC, STIGMATIZER, DEAD INFECTION and lots of others. In August '90 their third demo "Kill Me Cause I Can't Stop"was out. Their sound style changed toward HC. The songs are filled up with much power. You can feel a strong drive. A couple of hundred copies of the demo was spread. Currently they're approaching an American label on a record deal. Well, here is an interview with the manager of SLASHING DEATH, Axer.

First of all, give us a comment on your last demo "Kill me ...".









-"Not yet!! Maybe in my spare time (Hehehe!!!)(I'm always pretending to be green meatballs in my sparetime!!...Ed) This is sickly but real...(Yeah!Ed)"

What do you know about the Norwegian death metal scene?

-"Cool, OLD FUNERAL is my fave band and Tore my great friend!! (Min gode venn i løken!...Ed)!! Also CADAVER, hello Anders!!... And Metalion is great too!..... Norway rules!!! Hey! What about SO MUCH HATE? They rule!!!"

Last words of wisdom?

-"Yeah! Stay bestial the rest of your life & keep the extremity in your veins...And believe

NIKKE

ENTOMBED

Right...what the shit we're talking about??? YESSS!!! Who the bloody dammn hell do not know about NIHILIST???!!! I guess almost none of you!! These great GODZ of godly Death Metal have signed on EARACHE RECORDS under a different moniker - ENTOMBED and their debut 10-track LP "Left Hand Path" is out!!! That's great,'cause their four demo(n)s made so much noise in the underground scene that it is about time that we hear them on vinyl.Yeah,the name is differnt,but NOT the music! Still keeping with their cool,brutal Death Metal!! You can find some influences there,for example DEATH or AUTOPSY..no, no I don't mean that they copie dear readers!!!! But I don't think so they are the most orginal band in the world, either!!! But...they are so fuckin' bloody great so why!!!??? I had a little talk with new member of ENTOMBED - the bassplayer Lars Rosenberg......

Hi Lars! What's going on?
-Hi! I am begining to start answer your interview.

What's your present line-up?
-Uffe and Alex on guitars,Nicke on drums,L-G on vocals and me on bass.(Lars also keeps bass & vocals in his own act ,called CARBONIZED -ED)

Have you played any gigs with ENTOMBED, Lars?
-My first gig with ENTOMBED will be actually tomorrow (26th May'90) in Motala a half big Swedish town.We will play with CADAVER and THERION.

Why NIHILIST is entombed at the moment huh???
-Because ENTOMBED is not NIHILIST!! I do not know actually why they now a days not call our selves for NIHILIST... By the way I do not care,just the music is OK!!!

Will you play the old NIHILIST"S tracks on ENTOMBED'S gigs?
-Yes,three tracks-"Abnormally Deceased" "Revel In Flesh", and "Drowned".All those tracks are also on our debut album..."

What kind of countries would you want to play in?
-Beirut,Iran,Libya. No,just kiding..... I do not know any countries that wants us,pay our travel and offer us some bigos!!!!!!!!!!

What does mean HONNEVY in Swedish?
-It doesn't mean anything...I think it is a Norwegian word.(OPS!!! If anyone knows what the hell that mean let me know,OK???-ED)

Do you think that AIDS victims would b dangerous for necrophiles?
-Yes,of course.(Laconic,huh?-ED)

Bob of IMMOLATION wrote me once t you and guys of DISMEMBER are the m alcoholic bands in the universe.

that true?
-Maybe...is not it great? (sur especially the morning after G -ED)

Are all ENTOMBED' guys a memb ur local abstainer club?
-What is an abstainer? Is i to eat? (I am sorry Lars,but bigos!!-ED)

Well,speaking about drinki think that drinking a ten b

GRAVE

Hej, du! Nå kommer du här och leser detane interviewet för ja' blir arg på dej......... Yes, I'm not good in Swedish! Okay, i'm sitting here and enjoying the "cranial torment " demo by thy FUNEBRE.But this isn't any FUNEBRE interview...It's a GRAVE interview So find a tombstone and read on, if you dare....(Grøss!!!)

Can you say anything about that Mini LP on M.B.R.?
-"It's out 3rd demo "anatomia corporis humani" (GOD!) on vinyl! I don't know if it's out yet."
How is it to live in Visby?Is there any scene in your area?
-"To live in Visby is not fun .Nowadays we've moved to S-holm (guess that's Stockholm?-Ed).The sécene in Visby sux, no gigs, no bands (a few thrash bands though) etc...."

What's GRAVE's future plans??
-"We will record our debutt LP real soon.It will contain 10 tracks, both old and new tracks...."
Got any fave bands perhaps?
-"LEMMING PROJECT;CATHEDRAL ; AUTOPSY;VENOM;& lots of old stuff, etc...."
My questions really gets boring hah?
-"Yes, (HIHI!-Ed) but I'm in a good mood anyway........."
Where has your PUTREFACTION project gone? Are you still dpin' it?
-"No, it's deceased since lonf time back.We play one track with GRACE (GRAVE maybe?) now...(Okay then...Ed)"
From which land do you think the best bands come from??
-"UK,USA, & Sweden! (yezz so inderlig indeed!-Ed)"
What do you think of bands with Satanic lyrics?
-"I don't reaally care.I think it's cool.(So do I-Ed)"
Anything that ends this interview.....?
-"thanx for the interview.Check out our new stuff on Century Media Rec.BRUTAL ANAL (livredd Anus?-Ed)"
That's it, and it's that!!!!! Jag är en snäll killa va? Anyway, watch out for some GRAVE releases in the future. And lek med tomme hus!!!!!!!! Now I§m listening to MACRODEX.......Funny,funny,godly!!!

NECROPHILE

NECROPHILE come from Japan and they are totally different from all those shitty Japanese Speed/Power bands...The band was formed in late '87 by ex members of CRIMINAL CHRIST - Takaaki (vox & bass) and MESSIAH DEATH - Keisuke (dr & g).With this 2-piece line-up they put out two demos so far."The Terminal Derangement" in'88 and "Beyond The Truth" in'89. The both are nice,ripping Death Metal influenced by bands like SEPULTURA,SARCOFAGO,MASSACRE and some Deathcore touches (TERRORIZER,MASTER..).The sound is not perfect,but the both tapes are strongly recommended to anyone interested in brutal way of playing,hehe...they are still available and are fuckin' cheap! The 1st one costs $3 + 2IRCS (postage),the second one is for sale for $1 + 2IRCS.Now check out the interview with Takaaki!

How do you manage to sell the demos as cheap as you do?
-The truth is that the more we sell the demos the more we lose money.But we wanted to spread our name and we didn't intend to make profit by the sales of the demo,so we decided to sell the demo that cheap.

How's life in Japan?
-Well,it's a bit hard.Now I go to university,and work 2-3 days a week in the night.But my high school life was much harder!!! Now we've more spare time than before.

Why did you decide to put the cover of MASSACRE'S "Symbolic Immortality" on the 1st demo?
-It's because we loved MASSACRE the best at that time,(of course we still love them!) and especially we loved their "From Beyond" and "Symbolic Immortality",so we decided to cover one of them.Simple reason,isn't it?

Is there any message in the music of NECROPHILE?
-Not as strong as HC bands,but our lyrics mainly deal with the f ty.So maybe the listener w mething in his own way.

What about your new stuff?
-It'll be the demo tape,I think.We'll have to spread our name again,'cuz it's been so long since we released the 2nd demo.Also we'll record an extra track for a comp.LP.Some labels are interested in featuring us on their com so we'll record an unreleased track good quality.

Do you play gigs with NECROPHIL
-Of course yes.Takashi of TRANS joined us as a guitarist.He's t mer of TRANSGRESSOR ,but the guitar well too.And m of guys will join us soon ay the first gig this sum

What are your fave movies
-I love occult movies,su cist,Omen and Paradigm,b gore/splatter movies (wh great!!!-ED).Also I lik such as Mondo New York, ow,etc...

I haven't heard so man nds from Japan... Are ol,extreme ones?
-Yeah,you know MESSIA GOD!! And some new ba TRANSGRESSOR,MARTYR cool bands.It's real number of Death Meta sing here.

Your last words...
-"Thanx Tommy for th Death Metal and kil

YEAHHHHHH!!!!! Sup
NECROPHILE,c/o Tak
Katakura-Cho,Hachi

NUCLEAR DEATH

It has always been cool to read about sick bands and totally twisted dudes making alot of disgusting things...yeahh! It's still great,so here we've got NUCLEAR DEATH - the trio which make me sick!!! They hail from USA,Arizona which isn't a Death Metal country I am afraid...but who cares? Anyway they were formed in '85 and after released some demos they signed to WILD RAGS RDS. and the result is 12-song LP "Bride Of Insect".This is insane,grind,fuckin',sick,crazy,nuclear Death Metal!!! This is a powerful dose of drugs for your poor braincells,so move on and get this! Available for $12/$13 (with free stickers) at WRR address of directly from the band.The second album is coming soon I hope,so watch out!!!!! Here is the interview with Lori Bravo - she's the bassist and vocalist in NUCLEAR DEATH,and she's totally crazy as well.You know,she's been playing guitar since she was 11,and she's had about 9 years of vocal training excelling in opera!!! What with the way she sounds now,who the hell could tell,huh? So let's start Lori and maggots bless us..

Hello Lori! How's it going?
-It's going purtee cool man,'cept for this 115+ degree weather we've now that it's summer!

Who found the band's name and why?
-I decided on NUCLEAR DEATH,because back in '85 not too many bands were using any type of "Nuclear" theme. The name describes our music - fast,intense and brutal or extreme like death by a nuclear war!

Do you fear the nuclear death then?
-I think everyone does to a point.I guess it'd just be like a spectacular light show that's both beatiful and deadly!

Your new tunes are much faster and more insane than the old ones,why did you decide to change the band's direction into more brutal?
-I don't think we changed the band's direction - our motive has always been to play at incredible speed and intensity.The whole thing with us from the start was to be one of the if not the fastest band without sacrificing good song structure and lyricism.I think that's exactly what we're doing!

What about the NUCLEAR DEATH lyrics then? I've read some of them and they're beatifully disgusting,who writes them, what inspirations?
-Yeah,that they are! Phil writes all of the music and lyrics.He's tone deaf and has an unlimited imagination,filthy and diseased,but unlimited just the same. Phil (guitar-ED) is inspired by the dark and negative side of life and unlife and those thoughts just race through his bowels and to our ears.

What is it like when NUCLEAR DEATH are playing live?
-People standing around like propped up lickers of genitalia with their mouths hanging open,blood,extremely loud noise and just the usual rip your head off type of chaos!

MYTHIC

MYTHIC is an all female death metal band from Pittsburgh. The band was formed in May '91. The line-up is Dana Duffey (guitars/vocals), Mary Bielich (bass), Terri Heggen (drums). You know of Terri and Mary if you read the interview with DERKETA in Mutilation issue 1. Yes, they were the members of the heaviest doom metal band in the world. Why did they left DERKETA? About that, Terri told me that the band was not a whole group, they never practiced, never wrote songs together and could not play shows, etc. Substantially DERKETA was a project. Terri wanted to be in a real band. Now that's OK. She formed splendid band MYTHIC. MYTHIC has released the first 3 song rehearsal tape and also played some shows. Their music is slow tempo (no doom) death metal, heavy and bounding, but very catchy. Dana's vocals are quite heavy! It's unbelievable that female vocalist sings. I like the reh. tape greatly. Anyway, write to them now! The members of MYTHIC would like to hear from you.

MYTHIC c/o 3317 Sunview Drive, Pittsburgh, PA 15227, U.S.A.

DECIBEL OF DEATH

20FF / 3 $

N°8

THE 1ST FRENCH THRASH 'ZINE !

D.O.D

TERRORIZER
BLOODFEAST
REVENANT
CONCRETE SOX
OBLIVION
NUCLEAR DEATH
MACABRE,...

& TONS MORE !!

MAGAZINE

DECIBEL OF DEATH N.9
AHORA DISPONIBLE POR SOLO 4 DLLS
AHORA CON..FRATICIDE/RACID DECAY/
CREMAINS/PESTILENCE/RIPPING CORPSE
Y MUCHO MAS (SOLO EFECTIVO)

LAURENT RANADIER
LA CAILLOTERIE,VOIVRES.72210
LA SUZE FRANCIA

MORBID ANGEL

DESULTORY

DESULTORY has been a wellknown band - in the underground scene!!!They has now a new demo out called "VISIONS" and this - tape are really great!!3 tracks of agressive Thrash/Death Metal!!Now to the interview - with klasse,the singer and guitar player....

TOMAS:I has heared that your "Death Unfolds" demo has sold pretty good,how many copies - has you sold,and does people like it????????
-Yes,it has now sold around 1500 copies whic I think is very good and the response has - been great,we were even voted as 7:th best - demo band in THRASH&BURN..................

TOMAS:And now has you released a new demo - called "VISIONS",tell us more about it,are you satisfied with it??????????????????????
-The visions-demo was recorded in sunlight- in august 91,and contains 3 trax:"Forever- Gone","Depression"and "Visions"and we are - quite satisfied with the way it turned out..

TOMAS:And when are your m-lp out,how many- trackswill it be,some title???????????????
-It should be out when this zine is released and it will contain the 2:nd and 3:d demo...

TOMAS:Have you some new tracks ready???????
-Yes,right now were writing new songs and - we´ve got 4-5 new ones ready,some titles are "Twisted Emotions","Into eternity" and - - "tears"...................................

TOMAS:The gig you did in poland on some kind of festival,was it a succes for you,how many people was there???????????????????????????
-We played a gig in Poland and one in Moscow in Aug.91,in poland there were 2000 and in moscow it was 7000 people and the respons - was great.We played with Vader,asshole,shud.

TOMAS:Have you heared something from some - record label?????????????????????????????
-Yes,right now we are talking to a few quite big labels,but nothing is decided yet,so I don´t want to say anything about it..Let´s see what happens...........................

TOMAS:You are recording your stuff in studio sunlight,and in my opinion,you are not gett- ing the usual sunlight sound,or are I´m on wrong lines??????????????????????????????
-Well,alot of people say that and it makes me happy,´cos we try to create a own sound. We try to go for a slightly cleaner sound, maybe a reason for that is we don´t tune - -down our guitars that much.

TOMAS:What do you think of ol Heavy Metal??????????????????
-I have grown up with Heavy Me I still love some bands like:B Sabbath(old)Iron Maiden(old)Oz things like that...............

TOMAS:What are the members in D doing when they not play music?
-Right now I´m doing civil servi stead of the army.Thomas and Ste works and Håkan goes to school.O end we like to meet friends drink beers and go to some club or some here in Stockholm...............

TOMAS:Future plans and anything la
-We´ll try to secure a record deal write new material and hopefully b in sweden and other countries.Than the space in your zine,take care,by

Send 6 dollar for their new demo "V TO THIS ADRESS: DESULTORY
C/O KLAS MORBERG
Örnstigen 18
144 44 RÖNNINGE
SWEDEN

THE MEGA DEBUT LP OUT NOW

SADUS

To obtain information just send 1 I.R.C. to: SADUS' EUROPEAN KILL TEAM, Attn. Ronny Eide, Olsvikstallen 17, 5079 OLSVIK, NORWAY, while people elsewhere can write to SADUS, P.O. BOX 1107, Antioch, CA. 94509-0110, U.S.A. and enclose an I.R.C.

"Illusions" LP.....................$ 8.50 in the US while $ 10.00 in Europe.
T-shirts.(LP design).........$ 10.00 in the US while $ 14.00 in Europe.

VITAL REMAINS

Huh,Vital Remains is a very good- band from usa.They have released two demos and a great 7"ep called "The black mass".And they are soon going to release their first full length lp..Wich I think will be- a real killer.Order it when it is out,the label is Peaceville..The title will be "Let us pray",I hope many of you out there now this - band?One thing I don´t like with this band,is when they play live they have shorts,but I think this is up to them,I don´t really care Well,now to the interview........

TOMAS:Are you satisfied with your 7"ep,and has it sold well????????
-Yes we are satisfied with our 7" but still things could have been much better,we are putting these songs on our lp and they will be- played much faster and brutal as- hell!!Yes it´s been selling fant- astic,everyone like it,and the - first pressing of 1100 sold out- in 2 weeks.......................

TOMAS:You have been a popular - band in the underground scene now what do you think about that?????
-This is really great,the under- ground rules for sure,wait till our lp is resurected!!I´ll always be true to the scene since I´ve- listening to death metal since - 1982...........................

TOMAS:Do you think that unleashed is the best band from sweden?????
-Well,theres many great bands - from sweden,but yes unleashed is one of the best,hail to you Ander

TOMAS:When are you going to reco- rd your debut lp,and on wich - label will it be released????????
-We will have recorded it when - you read this!It will be called- "Let us pray"and it´s going to be on peaceville records...........

TOMAS:Name some new tracks.......
-Some are:"Amulet of the conqueri- ng","Cult of the dead","Cerem- -ony of the 7th circle","Molevolent invocation",- "War in paradise","Isolated magic",just to name a few...

TOMAS:Does your newer tracks going on in the old style or are they faster and more agressive?????????????????
-Well,I´ll say their faster,more aggresive and definetly a lot darker and twisted.................................

TOMAS:Wich is your fave us group??????????????????????
-Well,there is a bunch of them they are:Immolation,Mass- acre,Deicide,Morbid Angel,Revenant,to name a few.......

TOMAS:Why don´t you have long hair???????????????????
-Well,I had long hair and I got sick of it,hair does - rot make a person more death..(No,it´s inside you-ed).. I´m a black metal skinhead,aaarrrgggghh...............

TOMAS:How much money do you earn when you play live????
-Well,we make enough to put gas in our school bus we - converted into our camper and carge havler!!!!!!!!!!!!

TOMAS:How is the deal with Deaf records,and how is the money thing??????????
-Well,we actually now are signed for a 3 LP deal with- peaceville,theres no more deaf!We got a $4000 budget- for the 1st lp!!!!!!!

TOMAS:Anything last?????????????????????????????????
-Thanx to you Tomas,and everyone in Europe who has supp- orted us past a present,see you all soon in europe.....

Well,that was all,the interview was made by me,and ans- wered by Jeff Gruslin..Well,all out there.Write to Jeff and ask more about there lp..You can also order their - t-shirt for 13 dollar....write......................

VITAL REMAINS
C/O JEFF GRUSLIN
98 HAWES STREET
CENTRAL FALLS,R.I. 02863
U.S.A

JEFF:BLACK METAL SKINHEAD??????????????????????

42.

NUCLEAR DEATH

Bride of Insect

RIGOR MORTIS N.Y.-7"EP-$5 (pre-IMMOLATION)

INCANTATION-7"EP-$5

MORTICIAN-7"EP-$5

DERKETA-7"EP-$5

GOREAPHOBIA-7"EP-$5

DISGRACE-7"EP-$5

AGATHOCLES-7"EP-$4

XYSMA-7"EP-$5

ABHORRENCE-7"EP-$5

ABHORRENT-7"EP-$5

ACROSTICHON-7"EP-$5

OVERSEAS ORDERS ... post paid

PANDEMONIUM

PANDEMONIUM is a Polish black death metal band that started in October '90. The line-up is Paul (guitars/vocals), Simon (bass) and Peter (drums). In May '91 they record the first demo with 4 tracks, "Haga Sophic", "Unholy Existence", " Into The Pentagram"(-SAMAEL cover), "Might Of The Gods". Really grave sound! It's just black death metal. Sooooo heavy! Creeping guitars are very cool. They play SAMAEL's song, but their style isn't alike to SAMAEL. I feel different darkness from SAMAEL in PANDEMONIUM's tone. It's their originality. The 2nd demo will be released on Carnage recs. soon. Really I take notice of it. Well, you can get their 1st demo still now. It's available for US$4. And T-shirt is for US$10.

PANDEMONIUM c/o Peter, Kochanowskiego 13/56, 91-469, Lodz, Poland

WILBERT:What merchandise can people get from the band and were they've to order it??

BOB:we've T-shirts,you can get them for 28 DM. Write to:CENTURY MEDIA
Balkenstr. 17-19
4600 Dortmund 1
Germany
Ask for tourshirts becauz they look alot better than the normal ones!!!!!

WILBERT:Will there be a new release in the near future???

BOB:yeppp,we will record an EP next two months it contains two new songs ("The Krusher" and an other one)and there will be an old demo track on it as well,and that's the song "Crush the Cenotaph"

WILBERT:Any final words to end this interview????

BOB:Well thanx for the interview!Good luck with your zine!!Watch out for our upcoming EP!!!(We'll certainly do Bob-ed!!!!!)

GET IN CONTACT WITH THESE GREAT GUYS AT THIS ADRESS

ASPHYX
c/o Bob Bagchus
Wielewaalstraat 10
7587 AZ De Lutte
Holland.

The evil members of ASPHYX.........

DEATH METAL

EXIT 13 "The Unrequited Love..." 7"
REVENANT "Distant Eyes" 7"
CARBONIZED "No Canonization" 7"
FATAL "A Somber Evocation Of Nihilism" 7"
SORCERY "Rivers Of The Dead" 7"
HIDEOUS MANGLEUS " We Live... You Sleep" 7"
MALEDICTION "System Fear" 7"
VITAL REMAINS "The Black Mass" 7"
AFFLICTED "Ingrained" 7"

EUROPE : US $ 5.00 - OTHERS : US $ 6.0[illegible]
Each postpaid

ASK FOR WHOLESALE PRICES !
WE CAN ALSO TRADE SMALL OR LARGE QUANTITITES

THRASH RECORDS
B.P. 1291
76068 LE HAVRE CEDEX
FRANCE

CARCASS

I don't know what I can write about this band that has not been said before....I can may-be say that they're just about to record a 3rd album.It's said to be the most unique they have done to date!!!!!! As CARCASS has been my fave band for almost 2 years, I decided to do this nice chat with Bill Steer,...:

So what's up in the CARCASS camp at the moment? Maybe something about your 3rd LP?
-"At present we are de-voting all the band's time and energy towards completing the new material for our 3rd album.We intend to beg-in recording in late June or early July provided that our cont-ract is sorted out in the meantime."

About the lyrics, are they still gonna be the same ol' gore stuff? Or is it gonna be somethi-ng different this time?
-"We don't think about any aspect of what we do in those terms. We just do what feels rig-ht.As with the music, the newer lyrics are unmistakably CARCASS , yet they also show pro-gress from what we have already done.(Must be GOD!!!...Ed)"

Recently I heard a rumour that a couple of people went out digging up a corpse after listening to your song "exhume to consume", have you been accused for some thing because of this ? Does it have any effect on CARCASS? I certainly don't hope so!! (phuh!..Ed)
-"the incident you're refering to happened in Georgia, I believe .Our name was linked to it, but thankfully nothing seems likely develop."

I guess Michael Amott joining CARCASS is a big improvement on the band?
-"yes.(okay - Ed)"

Are any of the members in CARCASS vegetarians ? But if so, isn't it pretty hard not to eat meat at akk all?

...RCASS by ... I.R.C./s.a.e. ... to:
Bill,
Thornwood,
Tower Road
Heswall,
Wirral,
Merseyside.
L60 6RS.

BOLT THROWER

Hello!...everybody! Hey,is there anybody out there? GRRRAWLHHHH!! ...yes,OK,so look out dudes!!!!! Here they are,directly from Birmingh-am - BOLT THROWER!!! I guess they do not need any longer introduction, but I will write you some words more! BOLT THROWER is working on their next ,third album now,and if everything will go well the LP should be out th-is very year!!! NICELY!!! The title is unknown by now,but you can be sure that this album will be the next sho-cking killer!!!! YOUUUHOUUU!!! Brutal Fuckin' Death Metalll!!! UHHHHHH!!!!! Yeah,but we have to wait some looong months,alas!! Hep,but if you want to go further into BOLT'S now - so here is the interview with Andy Whale (drums).Read and enjoy it while wait-ing for the LP.....

Hallo! How is the weather in Birming-ham today?
-Raining,then sunny,then raining aga-in!! Typical British weather.

Why did you change the label? What was the cooperation with VINYL SOLUT-ION RECORDS? Is EARACHE RECORDS a be-tter one?
-Well,because VINYL SOLUTION just wo-uldn't tell us anything,every time you tryed to find out what the sales were.They would start an arguement and go on about we should trust them. But when they tell you different thi-ngs all the while,then say you've so-ld less than the time before you start to wonder.It is not just us 'ey have done the same with CEREBRAL FIX and ENERGETIC KRUSHER...EARACHE is 1000 x better.We all know what the sales are and anything we want to know.They try and tell us,obviously there are some arguements on some things, but this is life.We also get better adve-rtising just being on EARACHE,so far we have sold around 15.000 records and it still sells well.

And What do you think of the other bands from EARACHE as CARCASS.NAPALM DEATH?
-We don't see much of CARCASS,3-4 times a year,but we see NAPALM DEATH all the time and we get on great with them and there a great bunch.This goes for all the EARACHE bands.

What about the shit with Mick of ex NAPA-LM DEATH?
-I know there's alot of animosity between ex members of NAPALM DEATH towards him. But it is not really to do with us,so we don't really get involed.

Why do you play this extreme kind of music?
-Why not!? It is just what we play,we do not really play ultra fast,we aren't 100% into that.We like fast/heavy music with a lot of slow and heavy stuff in,that's wh-at is BOLT THROWER'S about.There's alot of slow/semi fast stuff in the new songs.

What do you think of BOLT THROWER'S first recordings today?
-"In Battle There's No Law" LP.The song are OK,but we only play "In Battle" ar "Concession Of Pain".We don't like play-ng any of the other stuff.The producti on thats ale it's only up from now on.

What's the worst music you heard?
-Anything by Stock/Alkmen/Waterman,Kyl Jason...its all bollocks false music.

"In battle there is no law"

NUCLEAR DEATH

Would you like to be a bride of insect some day?
-I would fell my cunt lips spread,stre-tch and gape to unfortunate size as the filthy black and slippery "children" pour forth from my now blood clotted cavity between my legs!! Yeah,I'd like to be a bride of insect like I'd like to have my spinal - cord ripped from my back!! (Very good Lori,definately!!-ED)

Would you recommend any good bands from Arizona?
-MIZERY!!!,they're a speed metal band from here - that's about it! You can write to them at 3443 W.Golden LN,Pho-enix,Arizona 85051,USA.

Bride of Insect

Tell us about your childhood Lori?
-Well,I grew up fat (190 lbs by 8th gr-ade!!).I started playing guitar by age 11,singing since age 5 and in high sch-ool I couldn'd get any dates so I stay-ed home and played...Luckily,'cause now I'm thin and benefit from my years of practice - guitar helped my create my bass style.

Is interesting life in Glendale?
-Yeah...if you like living in 115 degr-ee very,very hot and scorching dry he-at!!! Luckily there's nothing to do in this shit-hole city,otherwise we'd not have been bored enough to form NUCLEAR DEATH!!! We're still the only Deathcore band from Arizona!!!

Don't you think that rancid butter can evoke the interesting changes in your organism?
-FUCK NO!!! (huh? - ED) I believe in moldy bread,smoking 15 cartons of cigs a day along with a nice tall glass of battery acid does great for me hell yes!!! Rancid butter? To small for me - give me a fuckin' liquid cleanser enema !!!

And what would be your last disgusting comments?
-Thanx for writing! We dead people and Tomas enjoy the artwork - hope you vom-it for days to come!!!!

UHHHHH!!!!!!!! Write to these Arizona's psychos! NUCLEAR DEATH,c/o Lori Bravo, 5025 W.Flynn Lane,Glendale,AZ.85301 USA

CARBONIZED

If you might remember we gave the great review to "Au-To-Dafe",the first demo of CARBONIZED,so we're waiting for the next one.Well,the 2nd demo is out and I got it! YOUHOU! It is titled "Re-Carbonized" and is great!!!! Before this demo was recorded Lars (the bassist and vocalist) wrote me that their new songs will make the old ones to sound like some fuckin' lullabys!!!! NO WAY! The 1st demo still rules! No fucking lullabys at all! OK,back to the 2nd tape,it contains intro and 4 new tracks done more into Grindcore/Death direction this time,fx.PUNGENT STENCH, CARCASS,TERRORIZER...So it means that CARBONIZED is more brutal and certainly much faster now!! GRRRRAHHHH! They are a trio now,'cuz Markus,Stefan and Matti left the band.By the way Matti joined CARNAGE & DISMEMBER on vocals!!!!! The present line-up is Lars (bass,vocal), Jonas (lead vocal,guitar) and Piotr (drums) who is a Polish dude.He,he,he we are everywhere!!! Write them and buy their both demos ($5 each copy) and do not forget that their 7"EP "No Canoniz-ation" is still available at THRASH RDS address. CARBONIZED, Lars Rosenberg,c/o Larsson,Algatan 6 II,133 41 Saltsjobad-en,SWEDEN. WRITE'EM AND SAY HI FROM ME!

DISSECTION

DISSECTION are the new death metal - hope from sweden!!They has just rele-ased their great 7"ep!!I hope you out there will buy a copy,´cause this is death metal who it shall be!!Screamy vocals and so on,damn good!!!!!!!!!!! I hope that this band will be big, - they are worth that!!Now to the int-erview we has done with Jon..........

TOMAS:How does it feel to finally - have your 7" inch out??????????????
-It feels great!!I mean,this 7"ep was meant to be released a long time ago, so now it feels really fine to have it out!!We actually recieved our cop-ies yesterday.......................
TOMAS:What do you think of your first demo.and does it sell well??????????
-My opinion on our first demo "The - grief Prophecy"is that I think it´s boring.The sound is bad and so are - the vocals!!About the sales..We have sold over 300 copies but then we stop ped selling it.I hope the single will sell a bit more!!!::::::::::::::::::::
TOMAS:Are you great ´zine MEGA MAG - rest in peace,or????????????????????
-You could say so,yes!!Mega Mag is no more!!It was years since I worked on it.It´s pity because the response on my second issue was excellent!!I´m - still into the ´zine making actually. I´m a contributor for a fanzine that Pelle of SATANIZED(Black metal band- from Strömstad)is doing..But I´m - really to busy and lazy to run my own fanzine nowadays,....................
TOMAS:Have you some new tracks ready, tell us some titles,and when shall - you record something new?????????????
-Yeah,we have about 3 new songs ready after the ep,and probably we will - enter the studio in January/February to record them for a new demo.Some - titles "Coldwinds","The somberlain" and a song without no name yet..They are for sure the best songs we have made so far!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
TOMAS:What are your lyrics about,and - what does people say when you has change your vocal style from growly,to screamy?
-Our lyrics are about topics like,dark-nes,the fall of god,death,grief,and the deepest evil in general..I find them - pretty hellish..yeah!!Singing with a - screamy voice isn´t something new for me. As you know I used to sing like this in - the old days with Dissection,So I found it pretty normal to go back to the roots. Especially as I didn´t like the way my vocals came out on the demo..Most people have told me that they like my voice on the 7" ep..............................
TOMAS:Does you play live much nowadays???
-Pretty much.We usually play live a couple of times every month..At least we have - done that this Autumn..I think it´s great! We already have some gigs booked for the spring of 1992........................
TOMAS:Tell us a storie from sometime- you have been drunk??????????????????
-I don´t remember anything special at - the moment,but when I drink I enjoy to be in a dark house with lots of obscure people,lots of beer+vodka,loud death metal and lots of knifes cutting deep into my flesh..............................
TOMAS:Would you like to record your new stuff in studio Sunlight??????????????
-I don´t think so,because we live far- away from Stockholm,and we have a great studio quite near(Where we recorded our 7"ep)which is quite cheap also,so it - would only be foolish to travel to Stock-holm just to record 3 songs.Also I´m not so fond of the sound most bands get when they record at Sunlight.We don´t wanna sound like all the other fucking shit - bands here in sweden....................
TOMAS:Do you think that the Death Metal trend ,has lay down a bit?????????????????

-No!!Death Metal is more trend than ever..Why do you think every 14 year old kid is wearing Entombed t-shirts? (Cause they like them-ed)...........
TOMAS:The play time on your 7" are - very short,are your new tracks longer
-Yes, the new songs are longer than the ones on "Into infinite obscurity" but what the fuck..Not so much longer about 4 minutes each or something....
TOMAS:Is it hard to be a original - band like you are??????????????????
-Thanks for the compliment.We have - tried to create a sound of our own,- but I think that theres many bands - that are alot more original than us.. It isn´t hard for us..This is the way we want to sound...................
TOMAS:Wich are your 5 best lp´s??????
-Very hard question...5 albums that I really love are SLAYER-Reign in - blood,VENOM-Welcome to hell,MAYHEM- Deathcrush,BLACK SABBATH-Black Sabbat + all Mercyful Fate/King Diamond - releases.............................
TOMAS:Future plans and last comment?
-To release a new demo or something like that!!!Thanks for the interview TOMAS..If anyone wants to buy our our ep,just send $5 (Europe) or $6 (Else-where)to CORPSE GRINDER RECORDS!!!!!!! No rip-off!!!Support Putrefaction - zine for hell´s sake.................

Thanx to you Jon for this interview. Order their great "Into infinite - obscurity"EP!!It is a masterpiece of death metal!!!Write to Jon,ask also - after some t-shirts,I think they will have some for sale!!Support this band! Write to this adress:::::::::::::::::

DISSECTION
C/O JON NÖDTVEIDT
Slottsgatan 12
452 OO STRÖMSTAD
SWEDEN

CONVULSE

HELLO HOW DOES IT FEEL TO ANSWER ON ANOTHER BORING INTERVIEW??
-Well,interviews doesn´t feel boring to me yet, - because I haven´t done em so much.I´ve recently - joined the band to replace old guitarist Jani.......
IT WAS NEARLY A YEAR SINCE YOU RELEASE YOUR "RESUS-CITATION IF EVILNESS",WHEN CAN WE EXPECT TO HEAR - SOMETHING NEW FROM CONVULSE???????????????????????
-Yes,it´s nearly a year since "R:O:E" came out..... OH,you haven´t heared yet our album??It´s called - "World without god".And it came out on Thrash Rec-ords sometime in Autumn ´91.It inludes all demo - tracks and the rest are new.......................
HAVE YOU MANY NEW TRACKS???????????????????????????
-We have four new tracks after that LP.And they´re a bit different like than the old ones...........
THE DEATH METAL SCENE IN FINLAND ARE GROWING VERY FAST THESE DAYS;WHAT DO YOU THINK OF THAT??????????
-I think it´s positive,´cause it means that scene is growing and coming more popular..But there´s a risk that death metal is moving to a trend,and also there´s a oversupply for bands,oh,my answer is very conflicting.I don´t know anymore is it positive - that scene is growing,but I think that the main - point clear to everyone...........
YOU PLAYED SOME SORT OF SPEED/THRASH BEFORE YOU - RELEASED YOUR 1ST DEMO,WHY DID YOU CHANGE THE STYLE
-Because every member listened on Death Metal.It - was a natural choice.Who wants to play music that they don´t like??Oh,the bass player Patti haven´t -ever listened to Death Metal or Speed/Thrash..He is listening on Pink Floyd and stuff like that...
WHEN YOU GET A "ZINE,HOW DO YOU LIKE TO DO,GO AND BUY SOME BEER AND SIT DOWN AND READ IT,OR FUCK AND READ IT,TELL US???????????????
-I lay down and put music on.... I read it and sometimes when I - read some interview I check if I have anything from that band in- my tape collection and if I found I put it on.....................
WHAT DO YOU KNOW ABOUT SWEDEN??????
-Something,many good bands,nowa-days growing racism,oh,and I rem-ember one big square or something where I was in February.Cops took my friend and put him to the jail while I were puking.My friend was pissing to somekind of flower - construction or something.We got out just before our ship left, - That´s it.........
DO YOU LIKE THE NEW LP WITH MORBID ANGEL??????????????????
-You mean "Blessed are the sick". I like it,it´s brutal..........
ANY LAST SHIT??????????????????
-thank you for this interview... Stay brutal and support the scene. Remember,order our LP,Bye!!!!!!!!

Order their LP "World without - god" for 15 dollar from Thrash - Records.........

WRITE TO: CONVULSE
C/O TONI HONKALA
Niitynpää 21
37130 NOKIA
SWEDEN

RAGING METAL

DEATH NEWS

WONDERFUL RHYTHMS MAGAZINE

ANARCHUS MERCHANDISE

...ATE /// 8 SONGS WITH LIRICS /// 5 DLLS TO OVERSEAS
...R 2 DLLS /// ANARCHUS LOGO /// TO OVERSEAS
...E STAMPED /// IN WHITE /// S-M-L /// FOR 9 DLLS
...OVERSEAS/// SURE ANSWER ///



Αγοράζοντας 4 τεύχη και συγκεντρώνοντας ισάριθμα κουπόνια θα σας στείλουμε εντελώς δωρεάν το **picture 7ιντσο "Dawn Of The Iconoclast" των Rotting Christ.**
Το 7ιντσο αυτό έχει τυπωθεί σε 300 περιορισμένα αντίτυπα, **ΔΕΝ διατίθεται πουθενά αλλού** και ο μόνος τρόπος να το αποκτήσετε είναι μέσω της προσφοράς του περιοδικού.
Κουπόνια επίσης μπορείτε να βρείτε και στο περιοδικό **TRUE METAL** που κυκλοφορεί παράλληλα με αυτό το τεύχος του Forest.
ΟΔΗΓΙΕΣ
Συγκεντρώστε **4** κουπόνια. Εσωκλείστε τα σε ένα φάκελο αναγράφοντας τα πλήρη στοιχεία σας (Ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, ταχυδρομικό κώδικα και σταθερό τηλέφωνο ή e-mail). Τα στοιχεία της διεύθυνσής σας πρέπει να είναι γραμμένα ευδιάκριτα και στα κουπόνια σας αλλά και έξω από τον φάκελο.
Εσωκλείστε το ποσό των **3 Ευρώ** σε **γραμματόσημα** για τα έξοδα συσκευασίας και αποστολής.
Το συλλεκτικό 7ιντσο των Rotting Christ θα σας αποσταλεί στη διεύθυνσή σας μέσω ΕΛΤΑ στις αρχές Ιουλίου.
Αν θέλετε να το λάβετε **συστημένο**, προσθέστε ακόμη 1 Ευρώ.
Το περιοδικό δεν λαμβάνει καμία ευθύνη για δέματα ή γράμματά σας που πιθανώς χάθηκαν.

ROTTING CHRIST DAWN OF THE ICONOCLAST PICTURE 7"
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ....
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ....
ΠΟΛΗ .... ΤΚ ....
ΤΗΛ. ....
e-mail: ....

MEDIEVAL OBSCURE UNDERGROUND HEAVY METAL

True Metal

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ TRUE METAL;

Το περιοδικό True Metal είναι η νέα, απόλυτη δημοσιογραφική έκφραση του Heavy Metal στον Ελληνικό χώρο. Σε μια εποχή που ο όρος "metal" έχει καταντήσει μέσο κερδοσκοπίας από διάφορους επιτήδειους καιροσκόπους, το True Metal είναι το αντίβαρο που θα επαναφέρει το χαμένο εδώ και χρόνια, πνεύμα του Heavy Metal.

ΤΙ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΟ TRUE METAL;

Όπως υποδηλώνει και ο τίτλος του, το περιοδικό εστιάζει τη προσοχή του στο αυθεντικό underground Epic/Power/Heavy Metal με εφαλτήριο το ηχητικό και ιδεολογικό πνεύμα των 80ies.

ΠΟΥ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΤΟ TRUE METAL;

Σίγουρα όχι στη "μάζα", σε ένα άθροισμα απρόσωπων καταναλωτών. Το TRUE METAL είναι το περιοδικό του συνειδητοποιημένου αναγνώστη, του επιλεκτικού ακροατή που εδώ και πολλά χρόνια αναζητεί μια αυθεντική πηγή ενημέρωσης και κουλτούρας.

ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Το TRUE METAL κυκλοφορεί σε όλα τα περίπτερα της χώρας και διατίθεται και αυτό με τρεις διαφορετικές εκδόσεις CD.

Για το τεύχος αυτό, διαλέξαμε τρία μοναδικά άλμπουμ:

TWISTED TOWER DIRE
The Isle of Hydra
Ειδική κυκλοφορία για τους αναγνώστες του True Metal. Οι Αμερικάνοι Twisted Tower Dire έχουν φτάσει στα όρια του ζωντανού θρύλου και δεν είναι λίγοι αυτοί που ορκίζονται ότι το γκρουπ αυτό σύντομα θα σαρώσει τα πάντα γύρω του!

AXEMASTER
Blessing In The Skies
Από τα βάθη του Αμερικάνικου underground της δεκαετίας του ΄80 ανακαλύψαμε τους Axemaster, ένα συγκρότημα θρύλο για τους μυημένους στο ονειρικό **EPIC metal.** Το Blessing In The Skies δεν κυκλοφόρησε ποτέ σε cd ενώ μέχρι και σήμερα θεωρείται ένα από τα πιο cult δείγματα του άγνωστου Αμερικάνικου metal.

WYVERN
Back To The Ancient Rage
Άλλο ένα ξεχασμένο διαμάντι της Ευρωπαϊκής σκηνής των 80ies είναι οι Ιταλοί Wyvern. Το cd αυτό περιλαμβάνει σπάνιες ηχογραφήσεις από τα πρώτα τους ντέμο, αποκλειστικά για τους αναγνώστες του True Metal. Ο ήχος των Wyvern, παράδοξος, τραχύς και ατμοσφαιρικός, παραπέμπει τον ακροατή σε εικόνες μεσαιωνικών μυστηρίων.